

Таким образом, можно сделать вывод о том, что древнерусская риторика, рожденная в свете греко-латинской традиции, обогащенной византийской философско-богословской ученостью и практикой гомилетики очень высокого уровня, приобрела статус самостоятельного источника языковой выразительности. Это выражалось в том, что старинное русское красноречие носило на себе отпечаток традиционных канонов: высокое уважение к книжному слову, к мудрой речи, к словесному мастерству; призыв к добру и сила убеждения; вера в божественную природу мудрого слова, в Божий дар; кротость и смирение в речи, высокий эмоциональный накал обращений и призывов; отсутствие подобострастия и лести.

ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА ХОЛМСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Бледных О.А., студентка 2 курса лечебного факультета

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – старший преподаватель Марченко З.Н.

История образа Холмской Богородицы уникальна и особенна уже только тем, что это одна из старейших икон Богородицы в Европе. Изображение Холмской Богородицы встречается в изделиях православной металлоконструкции, которые являются предметами «случайных» находок на территории Беларуси при проведении сельскохозяйственных работ.

Почитание образа Богоматери появилось после официального введения его двумя Вселенскими соборами – третьим (431, Эфес) и четвертым (451, Халкидон). Первая икона Богородицы, согласно преданию, была написана евангелистом Лукой.

Покровительство Божьей Матери русским землям связано с князем Андреем Боголюбским, который ввел в русский церковный календарь новый праздник – Покров Пресвятой Богородицы. В честь Богородицы по всей Руси строились и назывались храмы. Люблили и почитали Богородицу и в крестьянской среде, о чем свидетельствует тот факт, что в красном углу дома образ Богородицы был одним из самых распространенных.

Название иконы в честь Богородицы получали по тому месту, где они появлялись или где проявляли в себе чудотворную силу. Так, история Холмской Богородицы, а также история появления нательного образка тесно связана с польским городом Хелм.

История Холмской Богородицы начинается в Византии, где по преданию ее создал апостол и евангелист Лука. По одной из версий, икона, которую позже назовут Холмской, появится на Руси во времена правления князя Владимира, который получил эту икону после своего крещения от греческих императоров Василия и Константина. Где находилась будущая Холмская

святыня до начала 13 века, неизвестно, есть лишь версия о ее пребывании в киевском монастыре.

Дальнейшая история Холмского образа связана с князем Даниилом Романовичем Галицким (1201-1264). После участия в битве на реке Калке Даниил ставит новые города на Владимиро-Волынской земле. Одним из них был Холм – город на границе с Польшей за рекой Западный Буг. Галицко-Волынская летопись описывает это событие так: «Будучи на охоте, Даниил увидел место красно и лесно на горе, именуемое Холмом, а вокруг него поле. И, возлюбив место то, он построил в 1223 году на нем градец малый именем Холм».

Позже Холм становится столичным городом Владимиро-Волынского княжества. По приказу Даниила в Холме возведут крепостные стены и вежу, а также каменную церковь Иоанна Златоуста. Иконы привозились из разных городов, а образ Пресвятой Богородицы подарила Холму сестра Даниила монахиня Феодора, которая привезла его из киевского монастыря.

С переходом Холмского епископа в 1596 году в униатство собор и икона оказались в руках униатов. В 1651 году ее чудотворной силой пытается воспользоваться польский король Ян Казимир в битве с казаками Богдана Хмельницкого при Берестечке. Свою победу Ян Казимир приписал Холмской иконе, которую перевез в Варшаву и выставил в королевском дворце, где она и находилась до 1652г. 29 апреля 1652 года икона Богородицы была установлена в соборе Холма. В XVIII веке её официально признали чудотворной. А в 1765 году образ Холмской Богородицы с младенцем Иисусом был коронован двумя золотыми коронами римским папой Климентом XII.

В 1875 году Холмскую униатскую епархию присоединили к Русской православной церкви. В 1915 году во время германо-австрийского наступления икону вывезли в Москву, а в 1918 году – в Киев. С 1923 по 1941 годы образ Богородицы прятали в киевских частных квартирах верующих христиан. 27 сентября 1943 образ Богородицы вернулся в кафедральный собор Холма.

В июле 1944 года митрополит Иларион (Огиенко) решил уехать на Запад и забрал икону с собой, но под Люблином поезд попал под бомбардировку. Образ был спасён Иларией (Булгаковой), двоюродной сестрой известного русского писателя Михаила Булгакова. Привязав икону к спине, женщина шла по ночам, а днем пряталась в стогах сена. Далее икона попала на тайное хранение к протоиерью Гавриилу Коробчуку, и долгое время находилась в его семье.

В 1996 году икона была передана и в настоящее время находится в экспозиции музея Волынской иконы г. Луцка. По условиям передачи, она не может покидать пределы Луцка. Это один из примеров в новейшей музейной истории, когда в музей идут паломники, чтобы поклониться святому образу. В течение десяти лет Холмскую Богородицу реставрировал Анатолий Квасюк, который за свою работу был удостоен ордена Святого равноапостольного князя Владимира II степени.

Икона Холмской Богородицы является не только памятником художественной культуры христианского мира, но мирового культурного

наследия. В ходе изучения истории этой уникальной реликвии мы отмечаем тот факт, что Холмская икона Богородицы становилась то православной, то униатской святыней. Образ её чудесно воскресал после, казалось бы, времен забвения. Эта икона является как объектом почитания, так и образцом для новых иконографических вариантов, новых художественных образов, характерных для белорусской культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Квятковский, В. Нательные иконки-образки предреволюционного периода / В. Квятковский. – М. : Раритет, 2009. – 103 с.
2. Древо. Открытая православная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://drevo-info.ru/articles/11332.html>. – Дата доступа: 01.11.2017.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ ВИНА – ОТРАЖЕНИЕ САМОБЫТНОСТИ И УНИКАЛЬНОСТИ МОЛДАВАН

ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет»
Минздрава России

Бородавкин Д.В., студент 4 курса международного факультета

Кафедра русского языка и культуры речи

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Рубцова Е.В.

Богатство и уникальность любого народа определяют его национальные культурные ценности. Современное общество устанавливает свой темп развития не только экономико-политической, но и социально-культурной жизни. В условиях глобализации, слияния культур различных стран трудно сохранить концепцию национальной идентичности, которая будучи тривиальной не отвечает общепризнанным стандартам модернизации. Актуальная задача любого уважающего себя народа и этноса в целом – защитить и приумножить национальные культурные ценности, являющиеся гарантом исключительности.

Успешным примером интеграции национальных культурных ценностей в современную жизнь, является празднование «Национального дня вина» в республике Молдова, который ежегодно с 2002 года отмечается в первую субботу и воскресение октября под национальным девизом «Вино Молдовы. Живая легенда». Целью мероприятия является возрождение праздника вина в государстве, где плотно переплетены традиции виноградарства, виноделия и история народа.

Исторически сложилось, что на маленьком клочке земли в юго-восточной Европе под названием Молдова тон всей жизни задает виноградная лоза. Славу виноградного края государство, которое даже с высоты птичьего полета выглядит как гроздь винограда, получило по праву.