

СЛОВО КАК ЛЕКАРСТВО

ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет»
Минздрава России

Денисенко А.И., студентка 4 курса лечебного факультета

Кафедра русского языка и культуры речи

Научный руководитель – к. пед. н., старший преподаватель Дмитриева Д.Д.

Этические требования к общению медицинского работника с пациентом выработывались в медицине со времен глубокой древности. Размышления об этих проблемах содержатся в трудах многих выдающихся врачей, начиная с трудов Гиппократов и заканчивая современными исследованиями. Вопросам речевого общения врача и пациента посвящено много научных работ. Так, Ричард Ригельман в своей работе «Как избежать врачебных ошибок» подробно рассматривает вопросы ятрогении. Менделевич описывает психологические моменты общения врача и больного, уделяя особое внимание психологическому состоянию пациента как основе его здоровья.

Всем известно, какое значение имеет отношение врача к пациентам, а также содержание его речи. Так, оздоравливающее действие может приобрести одно утешительное слово и, наоборот, как иногда убийственно действует на больного суровый приговор врача, не знающего или не желающего знать силы внушения. Проблема общения в медицинской сфере является достаточно серьезной. Врачи под воздействием физических и эмоциональных перегрузок не задумываются о том, как сообщить пациентам информацию о состоянии их здоровья. Проработав несколько лет по специальности, специалисты сферы медицины испытывают эмоциональное выгорание. Это связано прежде всего с тем, что работа врача требует значительных эмоциональных, интеллектуальных и временных вложений.

Итак, многие медицинские работники перестают обращать внимание на этическую сторону своей речи и поведения. Однако каждому врачу необходимо помнить, что больной человек всегда болеет не только физически, но и эмоционально. Страх за свою жизнь, душевные терзания еще больше усугубляют течение заболевания. В таком случае на врача любой специальности возлагается еще и роль сочувствующего и сопереживающего друга и психолога. Настоящий врач должен выполнять эту роль качественно и реалистично. Исследователи заметили, что правильно подобранные слова – это залог благоприятного исхода лечения. У каждого человека свое восприятие мира, свое отношение к жизни, к себе и даже к своим болезням. Одни, более «закаленные», относятся ко всем оброкам судьбы по-философски, другие не всегда хотят принимать печальную реальность.

Таким образом, слово врача становится путеводным маяком для пациента, который ищет не только моральную поддержку, но и чувство уверенности в том, что борьба не бесполезна, а приложенные усилия

оправдаются. Лечение является нередко огромным испытанием для человека. Настоящий врач должен подобрать те слова, которые смогут убедить пациента в необходимости лечения и его эффективности.

В результате данного исследования можно сделать вывод о том, что современное медицинское образование должно делать акцент на вопросах деонтологии и психологии, подготавливая специалистов-медиков способных оказывать полноценную помощь своим пациентам.

ГЛАГОЛЫ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ЭМОЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАРРАТИВЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ»

УО «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы»

Дереченик А.И., магистрант филологического факультета

Кафедра русской филологии

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Сидорович З.З.

Интерес к проблеме человеческого фактора в языке обусловил интенсификацию научных исследований в области лингвистики эмоций, так как именно эмоциональная сфера личности, важнейшая для жизнедеятельности человека, отражает родовой и видовой опыт реагирования на различные ситуации.

В своём исследовании под эмоциями мы понимаем «психические реакции, оценивающие характер воздействия на человека внешних факторов и служащие одним из главных механизмов регуляции его деятельности, направленной на освоение действительности и удовлетворение актуальных потребностей» [2, с. 6].

Объект исследования – глаголы речи в романе Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы» [3]. Предмет исследования – аспекты языковой концептуализации эмоций посредством глаголов речи в художественном нарративе. Выбор объекта и предмета исследования обусловлен как сложностью семантической структуры глаголов речи, их коммуникативной значимостью, так и их доминирующей ролью в концептуализации эмоций. Глаголы речи представляют собой систему ментально-культурных знаков, отражающих опосредованным образом специфические представления о той или иной эмоции, запечатленные в языке. Материал исследования составил 215 лексем в 1392 реализациях, выявленных из исследуемого художественного нарратива.

Дина Рубина, современная русская писательница, награждена престижными зарубежными и российскими премиями. Её романы переведены на 18 языков. В основе романа «На солнечной стороне улицы» судьбы двух героинь: Веры Щегловой и её матери – Кати Щегловой. Для каждого персонажа