

На вопрос «Может ли врач скрывать правду о болезни от пациента и его родственников?» 45% опрошенных ответили «да», 55% – «нет».

На вопрос «Нужен ли студентам медицинских вузов факультатив о правилах общения врача и пациента?» 79,5% опрошенных ответили «да», 18% – «нет», 2,5% – «смотря кому».

Данные результаты нуждаются в дальнейшем анализе, который будет изложен в научной работе, подготовленной на Республиканский конкурс научных работ студентов вузов РБ.

ДРЕВНЕИНДИЙСКАЯ МЕДИЦИНА АЮРВЕДА

Канани М.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – Зданович Е.С.

Аюрведа (санскритское слово, которое в переводе на русский означает «практика долголетия» или «наука жизни») – медицинская и философская система, возникшая в Индии около пяти тысяч лет назад.

В последние десятилетия во всем мире наблюдается всплеск интереса к традиционной индийской медицине. Часто можно слышать, что аюрведу называют «матерью медицины». Действительно, многие ее направления, такие как хирургия, педиатрия, массаж, иглоукалывание, перешли в современную медицинскую практику. Аюрведические знания не зафиксированы в одном источнике. Они являются составными частями, гимнами или сюжетами Вед, Махабхараты, Ригведы, Атхарваведы и др.

На наш взгляд, главное отличие аюрведы от современной медицины в том, что она лечит не болезнь, а больного. Аюрведа рассматривает пациента, как совокупность тела и ума (души). Источник всех болезней аюрведа видит в психосоматике, поэтому предусматривает комплексное лечение и организма и психики.

Традиционно в древнеиндийской медицине выделяют восемь ветвей: хирургия, внутренняя медицина, педиатрия, токсикология, очистка генетических нарушений, здоровье и долголетие, духовное лечение (психиатрия), оториноларингология (уши, нос и горло). Эта классификация была предложена около 1500 г. до н.э. К этому же времени относится и выделение двух главных школ аюрведы: школы хирургов и школы врачей.

Школа врачей особое внимание уделяла внешним и внутренним причинам болезни. Адепты этой школы утверждали, что главная причина болезни – эта утрата веры в божественное. Вакуум, который появляется в душе человека из-за отсутствия там веры, заполняется болезнью. Также школа врачей занималась вопросами физиологии, анатомии, диагностики, вопросами продления жизни и методологии лечения различных заболеваний.

К богатейшему наследию школы хирургов относят подробное изучение и описание анатомии человека, а именно костей, нервов, сердца, кровеносных сосудов, системы кровообращения. Также были предложены классификация нарывов, ожогов, переломов, ран, ампутаций и некоторые рекомендации из области пластической хирургии. Подробнейшим образом описана и наука массажа, которая переключается с китайской акупунктурой.

Одной из основ аюрведического учения является система трех дош, согласно которой все живое, в том числе и человек, состоит из пяти стихий: земли, воды, воздуха, огня и эфира. Сочетания этих элементов образуют три жизненные силы (доши). Центральная теория аюрведы гласит, что здоровье существует только тогда, когда наблюдается баланс между тремя дошами. От соотношения дош зависит выбор метода лечения. Древнеиндийская медицина предлагает два метода лечения: метод смягчения, облегчения болезни и метод устранения источника болезни, достижения баланса дош.

В качестве лекарств аюрведа использует, в основном, травы, а также сочетания трав с минералами, металлами или компонентами животного происхождения. В аюрведе существует целое учение о вкусах трав и продуктов, согласно которому, например, сладкий вкус

охлаждает, увлажняет, увеличивает вес, соленый – стимулирует и смягчает, горький – очищает и уменьшает вес.

На сегодняшний день об аюрведе написано и сказано очень много, и относиться к ней можно по-разному. Критики ссылаются на нехватку научных исследований и клинических испытаний методов аюрведы. В то же время существует целая сеть научно-исследовательских институтов, которые занимаются изучением древнеиндийской медицины. А в Индии и Шри-Ланке ряд учебных заведений готовит специалистов в области аюрведы.

ОСОБЕННОСТИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАЗАХОВ И ЕГО РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ПОТОМКОВ

Койбагарова Айжан

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – Мельникова А.А.

У каждого народа в воспитании потомков есть национальные особенности. Задача сегодняшнего времени – брать на вооружение замечательные традиции казахского народа и широко использовать их в воспитательном процессе. Чем больше и глубже ребёнок будет чувствовать своё родное искусство, быт, культуру, тем лучше он поймёт искусство других народов.

Формирование таких качеств, как сознательность, ответственность, уважение к историческому прошлому, воспитание патриотизма, внутренней культуры, чувства собственного достоинства, гордости за свою Родину, гражданином которой человек является – залог гражданского становления личности.

Приобщение детей к сокровищам отечественной культуры способствует формированию эстетических взглядов через восприятие истинно художественных образцов национальной казахской музыки.

Пословицы и поговорки являются древнейшими жанрами казахского устного народного творчества. В них выражаются знания народа об окружающем мире и бытовой жизни, дается краткий и выразительный итог многолетних, иногда и многовековых наблюдений.

Устно-поэтическое музыкальное искусство казахов, которое составляет основу, призвано помогать воспитанию культуры высоких чувств и становлению духовного мира личности.

Сказки — неисчерпаемый родник народной мудрости. Главной функцией сказок является воспитание подрастающего поколения.

В последние годы в нашей республике важное значение стали придавать преобразованиям в духовной сфере жизни общества через приобщение к культуре своего народа. Особая роль отводится песенному творчеству казахского народа.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Приобщение к сокровищам отечественной культуры, формирование эстетических взглядов через восприятие истинно художественных образцов национальной казахской музыкальной культуры, воспитание глубокого уважения к народному творчеству и музыке – важная составляющая воспитания подрастающего поколения.