

Лечит и учит словом

Преподаватель медуниверситета Анна Дитко обучает будущих врачей и пишет стихи, которые трогают душу

Педагогика и поэзия для Анны не разные миры, а две стороны одного призвания – говорить с людьми о важном.



Анну Дитко можно часто увидеть в районе учебного корпуса Гродненского государственного медицинского университета, что на Бульваре Ленинского Комсомола, 50. В университете она преподает уже 37 лет. Сначала на кафедре микробиологии, а с 2011 года на кафедре клинической лабораторной диагностики. В аудитории Анна Иосифовна требовательная и серьезная, как подобает наставнику, но есть у нашей героини другая сторона, о которой знают немногие. Дома ее ждут черновики, рифмы и тишина, в которой рождаются стихи.

Педагогика и поэзия для Анны не разные миры, а две стороны одного призвания – говорить с людьми о важном. Вдохновение она находит везде: в студенческих глазах, в гулких коридорах, в случайной фразе прохожего, в красоте дня. Мы поговорили о том, как совмещать лекции и лирику, откуда берутся строки и почему слово для нее – тоже инструмент лечения.

Медицина на всю жизнь

Медицину Анна выбрала осознанно, как нужную и важную профессию для общества. Помогать наша героиня хотела с детства и видела это своей главной жизненной целью. Уже к концу обучения Анна поняла, что хочет преподавать, поэтому сразу после выпуска пришла на кафедру. Учила молодых людей, вкладывала в них все, что знала сама. Сегодня она с улыбкой встречает своих выпускников в разных уголках Гродно, области и даже страны. Они работают и с благодарностью вспоминают лекции, которые для них читала Анна Иосифовна. Видеть результат своего труда – вот ради чего наша героиня уже почти четыре

десятилетия

посвящает

себя

преподаванию.

– Я прихожу на занятия с улыбкой, отличным настроением и интересом. Не могу представить, что оставляю преподавание. Общение с ребятами, возможность обучить их, поделиться опытом, советом – для меня это уже жизненно необходимо, – говорит Анна Дитко.

«Я хочу дарить людям эмоции»

Как и медицину, Анна с детства выбрала поэзию. Начиная понемногу с пары строчек, а потом стала публиковаться сначала в школьной, а потом в студенческой стенгазете.

– Сначала это были детские впечатления. Потом появились какие-то взрослые поводы писать. Любовь, разлука, рождение ребенка, жизненные трудности и радости. Все хотелось отобразить на бумаге. Для меня это возможность высказаться о своих чувствах, мыслях, радости и боли. Очень много лет писала в стол, а в прошлом году выпустила первый сборник стихов. Сейчас работаю над вторым, – рассказывает Анна Дитко. В сборник «Вам» вошли как ранние произведения, так и более осознанные, «взрослые» стихи. Кстати, дату написания своих стихотворений автор не ставила умышленно.

– Да, сейчас мне 61 год, а в сборнике есть стихи, которые я писала в 18-20 лет. Я сейчас и тогда – это, конечно, разные люди, – улыбается Анна. – Пусть люди читают и развлекаются. Главное помнить, что стихо-творение – это не автобиография. Есть заблуждение, что поэт пишет только про себя, поэтому читатели пытаются соотнести изложенное на бумаге с жизнью, характером писателя. Конечно, есть стихи, в основу которых положены мои чувства и прожитые события, но чаще всего это мимолетное вдохновение, чья-то рассказанная история, просто игра воображения и настроения.

Отклик от читателя Анне, как и любому человеку слова, нужен и важен. Причем важен именно сейчас, пока пишется и выдается, пока чувствуется и трогает.

– Мне никогда не было интересно прятать свои стихи, чтобы их никто никогда не прочитал. Ну, или прочитали после моего ухода. Зачем? События так быстро меняются, мир меняется. Уже через 10 лет мои слова могут быть неактуальны для читателя. Я хочу дарить людям эмоции сейчас, пока живу и пишу, – говорит собеседница.

Строчки приходят даже во сне

Анна рассказывает, что может писать как через вдохновение, так и по запросу. Например, если близкого человека надо поздравить с праздником, она без труда напишет для него стихотворение. Правда, как у любой творческой натуры, у нашей героини тоже есть свои ритуалы, которые помогают настроиться на работу.

– Мое идеальное время – вечер, в доме должно быть пусто и тихо. Сначала я пишу строчки на больших альбомных листах, чтобы можно было править, зачеркивать и переписывать. Мне нужно время, чтобы «расписаться», поэтому строки, которые трогают душу, я вижу перед собой примерно после пяти попыток. Бывает, та самая строчка приходит в голову глубокой ночью, даже во сне. Всегда встаю и записываю – иначе на утро не вспомню ни слова, – рассказывает Анна.

Творческие паузы в жизни тоже были. Она могла не писать месяцами и даже годами. Причиной всегда становились жизненные обстоятельства, когда писать не просто не хотелось, но и не моглось.

– Это было не выгорание, а просто период, когда душа не может сочинять. Несмотря на то, что пишу и о счастье, и о боли, я не могу делать это в тот же момент. Мне нужно время, чтобы пережить горе, а уже после могу перенести свои чувства на бумагу. Точно так же и со счастьем: мне надо напиться им, почувствовать, насладиться и только потом можно об этом написать, –

говорит автор.

Кстати, осень для поэта и вправду «золотая» пора. Писать хочется и получается особенно хорошо, делится Анна Дитко. Вдохновение, или, как любит говорить наша героиня, муза, осенью приходит гораздо чаще, поэтому стихи получаются еще более трепетными и живыми.
– Летом как-то не пишется, лучше осенью. Легче дышится, слышится, – делится Анна Дитко. – У меня много стихов про осень. Это потрясающая пора, удивительное время.

«Не в бровь, а в глаз, не мимо, а в сердце»

Другим писателям Анна не подражает, но искренне восхищается творчеством многих авторов: Пушкина, Есенина, Блока, Ахматовой и Цветаевой. У таких людей, говорит она, надо учиться.

– Меня впечатляет эмоциональная наполненность их произведений. Думаю, это важнее всего в стихотворении. События изложить легко. Гораздо труднее передать эмоцию так, чтобы это было понятно, чтобы это читалось. И высший пилотаж – изложить не события в стихотворной форме, а так изобразить эмоцию, чтобы читатель прочувствовал ее. У великих мастеров слова надо учиться именно этому, – дополняет поэт.

Сегодня Анна Иосифовна состоит в общественном литературном объединении «Надежда» и литературном кафе «Три свечи». Была номинирована на престижные литературные премии, в том числе «Дебют», «Поэт года». Уже много лет работает с Российским союзом писателей, награждена двумя звездами «Наследие» II и III степени, а также медалями «Анна Ахматова 130 лет», «Сергей Есенин 125 лет» и «Александр Пушкин 225 лет».

За славой автор не гонится, как и за количеством написанного.

– Можно написать тысячи стихо-творений и не остаться в памяти людей, а можно написать одно – и тебя запомнят навсегда. Я не гонюсь за количеством и не составляю себе четкий план. Если не получается сказать ничего, я не скажу. Но если уж говорить, то так, чтобы не в бровь, а в глаз, не мимо, а прямо в сердце. Счастье, когда я слышу, что мои стихи цитируют. Возможно, весь сборник и стоит одной кем-то повторенной из него фразы. Значит, все было не зря, – заключила Анна Дитко.

И, пожалуй, ничто не закончит статью о нашей героине лучше, чем отрывок из ее произведения:

*Философствовать надо осенью,
Делать бизнес лучше зимой.
Шевелюра если не с проседью,
То влюбляться надо весной...*

Милана Дудко