

БЕЛОРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Сацута П.П.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. Ситкевич С.А.

Актуальность. В 2026 году исполнилось 85 лет со дня начала самой кровопролитной войны в истории Беларуси – Великой Отечественной войны.

Цель. Изучение развития белорусской живописи в годы Великой Отечественной войны.

Методы исследования. С использованием историко-сравнительного и историко-генетического методов были изучены экспозиция Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, литературные источники.

Результаты и их обсуждение. Великая Отечественная война стала катализатором развития искусства в Советском Союзе. С первых дней советский народ поднялся на героическую борьбу против захватчиков. Десятки белорусских художников с оружием в руках находили время между боями чтобы зарисовывать военную хронику [1].

В первые дни войны на фронт ушло около 900 членов Союза художников СССР. Многие из них занимались маскировкой военных объектов и зданий, а также делали зарисовки эпизодов сражений, портреты бойцов, оформляли плакаты и листовки, боевые листки и т. д. Бесценный вклад в художественную летопись Великой Отечественной войны сделали известные мастера изобразительного искусства такие, как И. Ахремчик «Лицо врага», О. Луцевич «Не забудем, не простим», Н. Обрыньба «После ухода немцев» [2]. Эти работы, созданные непосредственными свидетелями войны, стали в истории нашей культуры кульминационным моментом, который маркирует чрезвычайно важный этап в развитии белорусского искусства.

Однако помимо масштабных программных произведений на военную тему было создано множество небольших работ – фронтовых зарисовок, которые хранят в себе бесценную поэтическую правду переживаний военной действительности. Обусловленные войной тяжелые жизненные условия отразились и на самом характере изобразительного искусства, на видовых и жанровых приоритетах. Основными направлениями стали разнообразные зарисовки боевых действий, портреты солдат и офицеров, отражение походного быта, населенных пунктов, указанных в сводках. Эти простые работы несут глубокий тихий патриотизм, который виден не в монументальности подвигов и в широком размахе событий, а в людских лицах. Они устали от войны, но они готовы сражаться до последнего за свою страну.

Примерами таких работ являются «Солдатская каша» И. Давидович, «День 8 марта в отряде им. С. М. Кирова» Л. Бойко, «Засада» Н. Обрыньба [3].

Особенно интересным направлением является «портретная фронтовая зарисовка», когда образы военных создавались не после сражений, а непосредственно на передовой между боями: в партизанских пунктах, медсанбатах и т. д. Такие портреты-этюды, где человек взаимосвязан с окружающим миром, оставили нам белорусские художники Сергей Романов, Генрих Бржозовской, Степан Андрухович, Михаил Бельский, Исаак Давидович [4, с. 15]. Как правило, это наброски по пояс или по грудь с более тщательно выписанными головой и чертами лица, обобщенно, бегло наметченными линиями фигуры, но при этом обязательно точно прорисованными деталями одежды и головных уборов, по которым легко определялись род войск, знаки отличия и награды портретируемого. Рядом с авторской подписью помещался и короткий текст, где указывались место, название военной операции, фронта, соединения, части, а также сведения о человеке, с которого писался портрет.

Художники того времени могли мастерски и в любых условиях достаточно точно изобразить человека как внешне, так и внутренне. Когда в их руках был всего лишь небольшой кусок бумаги и карандаш, они своим талантом стремились запечатлеть, сохранить самое дорогое в этом зыбком мире – образ человека. Этим они показывали как нерушимость народа, так и стремление тяги к прекрасному, несмотря ни на что.

Выводы. Несмотря на военное положение, белорусские художники продолжали создавать свои работы. Эти работы иллюстрируют патриотизм в его самом прекрасном проявлении, так необходимый для будущих поколений.

Список литературы

1. Жмакина, К. А. Великая Отечественная война в белорусском изобразительном искусстве / К. А. Жмакина // Беларусь в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Гомель, 5 мая 2015 г. / под общ. ред. В. В. Кириенко. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2015. – С. 18 - 20.

2. Живопись // Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. – URL: <https://www.warmuseum.by/muzeynye-kollektsii/zhivopis/> (дата обращения: 28.02.2026).

3. Графика // Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. – URL: <https://www.warmuseum.by/en/muzeynye-kollektsii/grafika/> (дата обращения: 28.02.2026)

4. Дробов, Л. Н. Живопись Советской Белоруссии (1917-1975 гг.) / Л. Н. Дробов ; под ред. А. С. Лиса. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – 302 с.