

ряд картин об этих событиях. Большая их часть находится в Еврейском историческом институте Польши. В 2010 году в городе Высокое был установлен памятник жертвам Холокоста на улице Фрунзе, у развалин старинной синагоги.

Литература

1. Архив. Годы войны в истории города. – URL: <https://web.archive.org/web/20151117024804/http://vgsptk.brest.by/docum/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B5%202012.pdf> (дата обращения: 01.03.2025).

2. «Народ, который жил среди нас». – URL: <https://www.litres.ru/book/margarita-akulich/kamenec-kamenec-litovskiy-i-evrei-istoriya-holokost-nash-45102410/chitat-onlayn/> (дата обращения: 01.03.2025).

3. Периоды оккупации населенных пунктов Беларуси. – URL: <https://web.archive.org/web/20131020101853/http://archives.gov.by/index.php?id=447717> (дата обращения: 01.03.2025).

ПЕПЕЛ ВОЙНЫ И НАДЕЖДА НА МИР: ОСМЫСЛЕНИЕ ТРАГЕДИИ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ И. ПТАШНИКОВА «НАЙДОРФ»

Шкуратова П. С.

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
г. Гродно, Беларусь

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц., Лескевич С. Г.

Введение. Война – это не просто череда сражений и исторических событий, но и глубочайшая трагедия, которая ломает судьбы, перечеркивает надежды, ставит человека в ситуацию безысходности. Особенно ярко страшный лик войны проявляется через контраст с мирной жизнью – той, которая когда-то была обыденностью, а затем превратилась в недостижимую мечту [1, с. 179].

Повествование о войне в художественной литературе зачастую строится на изображении подвига, но есть произведения, которые акцентируют внимание не только на героизме, но и на безграничном ужасе разрушенного мира. Таким произведением стала повесть Ивана Пташникова «Найдорф», в которой через судьбы героев показан весь ужас войны.

В ней описаны трагические события: последние нападения фашистов на партизанские районы Беларуси и о первых послевоенных днях. Однако за мрачной реальностью войны автор показывает и другую сторону – мечты героев о мирной жизни, надежду на будущее. Через образы пулемётчика Ефрема Жаворонка и шестнадцатилетнего Алёши повесть

раскрывает сложные темы: что значит быть человеком в условиях войны, почему война – это борьба не только с врагом, но и с самим собой, и самую главную – осознание ценности человеческой жизни.

Цель. Повышение уровня патриотического воспитания молодёжи на примере стойкости, мужества и героизма главных героев повести «Найдорф»: пулемётчика Ефрема Жаворонка и молодого партизана Алёши Белоновича. Определить и обосновать значимость сохранения человеческой жизни и гуманизм в условиях войны как основополагающие элементы для выживания общества.

Материалы и методы. Исследование опирается на анализ и систематизацию художественного произведения Ивана Пташникова «Найдорф» с акцентом на выявление образов главных героев. Для этого используются методы литературного анализа, включающие интерпретацию текста и контекстуальный анализ. Также применяются элементы историко-культурного подхода для оценки значения повести в патриотическом воспитании, а также для анализа гуманистической направленности текста.

Результаты и их обсуждение. В творчестве известного белорусского прозаика Ивана Николаевича Пташникова (1932-2016) большинство произведений описывают жестокие события Великой Отечественной войны. Но его отличает от остальных авторов то, что героями его знаменитых произведений «Тартак» (1967), «Найдорф» (1975) и других становятся не фронтовики, а обычные деревенские жители разного возраста – такие, как из первой повести подпольщики Наста, Володя Панок, Мирон Махорка, Янук, Иван Богончик и подростки Таня и Алёша.

Так повесть «Найдорф» рассказывает о последней блокаде карателей в одном из партизанских районов Беларуси и о первых послевоенных днях, когда в сожжённые деревни возвращались люди. Сама деревня Найдорф – являясь названием белорусской и немецкой деревней одновременно, становится символом новой жизни, которая должна наступить после войны.

Изображая действия своих героев в разных, часто критических ситуациях, Иван Пташников достигает правдоподобности своего художественного текста благодаря использованию разнообразных языковых и изобразительных средств, включая приёмы на синтаксическом уровне.

Анализом синтаксических особенностей произведений Ивана Пташникова, посвящена статья А. Г. Михалевича «Канструкцыі з пропускам спецыяльных моўных паказчыкаў сэнсавых адносін у творах Івана Пташнікава». В данной статье автор отмечает, что часто можно наблюдать употребление лаконичных, незаконченных предложений, выделяющих каждую мысль героя. Тем самым автор создаёт эффект естественности и правдивости, приближая текст к живой речи, и одновременно подчёркивают эмоциональное напряжение и психологическую глубину описываемых сцен. Более часто, особенно в диалогах и монологах персонажей,

встречаются такие конструкции, в которых основная часть предложения стоит после зависимых частей. Для Ивана Пташникова приоритетным является акцент на действии или поступке героя, а не на источнике информации. Также автор статьи отмечает важность знаков препинания. Чаще всего писатель использует тире, точку и многоточие. Особенно часто он ставит точку между авторским текстом и речью героя, передавая разницу в восприятии событий.

Таким образом, синтаксические особенности в произведениях Пташникова не только структурирует текст, но и помогает передать эмоциональное состояние персонажей, их переживания и внутреннюю борьбу. Ведь происходящее вокруг мы видим глазами двух героев – Яхрема Жаворонка и Алёши Белоновича. Вернее, мы не просто видим, но даже слышим звуки, чувствуем запахи, по сути, попадаем туда, где, как пишет Пташников, «кіпіць, як у катле» [2, с. 27]. В повести описываются события, связанные с так называемой фашистской карательной операцией в Беларуси в начале лета 1944 года. Гитлеровцы стремились окружить и уничтожить все партизанские отряды в Борисовско-Бегомльской зоне. В результате в настоящем «котле» на земле оказались десятки партизанских бригад, а вместе с ними жители местных деревень.

У Пташникова эти исторические события показаны через одну конкретную ситуацию. На линии ожесточённых боев был поставлен заслон. В окопах сидели партизаны Жаворонок, Гурбан, Гениатулин, Алёша Белонович и Ким Ушаков. Старшим в заслоне был Ушаков, военный, кадровик, опытный боец, одно время он командовал взводом. Заслон Ушакова должен был прикрывать отряд, отступавший после столкновений с немцами в посёлках Жары и Венера. Немцев нужно было сдерживать до ночи, а утром отступать к селу Печное. Окоп Ефрема Жаворонка находился в заслоне с самого края. Все, кроме Ушакова, были односельчанами: «...ўсе, лічы, венерскія...» – думал Жаворонок, лежа в окопе. Во время боя с немцами партизаны оказываются под миномётным огнём. Алёша Белонович, самый молодой в отряде, видит, что Гурбан погиб, Ушаков тоже мёртв, а Гениатулин, возможно, сбежал. Он находит контуженного Жаворонка и помогает ему выбраться. Вместе они хоронят Ушакова и наблюдают за немцами, после чего Жаворонок подбивает одну из их машин. Ночью, скрываясь в березовой роще, они ждут рассвета, чтобы вернуться к своим. Через неделю их отряд идёт на прорыв. Так заканчивается первая часть повести. Вторая часть называется «Дома». Яхрем и Алёша возвращаются домой, но ненадолго, потом снова отправиться на фронт. Они должны были перевести пленённых немцев в лагерь, но по пути их ждала засада, в результате которой Алёша погиб, а Яхрем, несмотря на свои раны, выжил.

Судьба Яхрема и Алёши, их подвиги и трагедии на фронте ярко отражают их внутренние качества. Алёша Белонович – самый младший

партизан в отряде, ему всего шестнадцать. Он еще неопытен, но уже оказался в бою и вынужден быстро повзрослеть. В сложных условиях войны он испытывает страх и неуверенность, но продолжает сражаться. После гибели товарищей он чувствует себя одиноким, но находит в себе силы помочь контуженному Жаворонку и продолжить путь. Вспоминая своё прошлое, он понимает, что его решение стать партизаном было правильным.

Яхрем Жаворонок – более опытный боец, закалённый войной. Хотя он переживает за семью, мысли о которой не покидают его, он стойко переносит тяготы партизанской жизни. Даже будучи контуженным, он не теряет боевого духа, а после похорон товарища продолжает бой. Его внутренний монолог показывает его веру в будущее, несмотря на ужасы войны.

Выводы. Анализ повести Ивана Пташникова «Найдорф» позволяет глубже понять не только литературные особенности произведения, но и важные философские, исторические и моральные идеи, заложенные автором. Через образы героев и их внутреннюю борьбу Пташников акцентирует внимание на стойкости, патриотизме и значении взаимопомощи в самых тяжёлых ситуациях. Автор затрагивает темы, которые остаются значимыми и в современном мире.

Литература

1. Міхалевіч, А. Г. Канструкцыі з пропускам спецыяльных моўных паказчыкаў сэнсавых адносін у творах Івана Пташнікава / А. Г. Міхалевіч // Беларуская мова і літаратура ў славянскім этнакультурным кантэксце : матэрыялы IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Віцебск, 23-24 октября 2024 г. – Віцебск, 2024. – С. 177-182.

2. Пташнікаў, І. Збор твораў / І. Пташнікаў. – Мінск : Маст. літ., 1990. – Т. 2 : Аповесці, апавяданне. – 480 с.

УРОВЕНЬ ПАТРИОТИЗМА СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ

Шуклина Е.С.

Ижевская государственная медицинская академия

г. Ижевск, Россия

Научный руководитель – д-р мед. наук, проф. Е.Ю. Шкатова

Введение. В Российской Федерации в стратегии развития воспитания молодежи внимание акцентируется на формировании высоконравственной личности, обладающей актуальными знаниями и умениями, готовой к созиданию и защите Родины. Основой стратегии являются традиционные духовные ценности, такие как человеколюбие, справедливость, честь и совесть. В современных условиях патриотизм становится нравственной