

ГРОДНО

16+



лето
№2 (85) июнь 2026

Дизайнер-иллюстратор Карина КОНДРАТЮК



Главный редактор:
Мазайло Сергей Геннадьевич

Выпускающий редактор:
Екатерина Сидоренко

Дизайн и вёрстка:
Ирина Филатова

Учредитель:
Гродненский городской
исполнительный комитет

Издатель:
КУП «Телерадиовещательный
канал «Гродно Плюс»,
230023, Гродно, ул. Ожешко, 1
grodnoplus.tv@gmail.com
Тел.: +375 (152) 62 23 37.

Подписной индекс:
00209 (индивидуальная),
002092 (ведомственная)

Журнал «Гродно»
№2 (85) лето 2026
Свободная цена

Отпечатано:
ОАО «Брестская типография»
г. Брест, проспект Машерова, 75Б

Св-во № 570 От 25.10.1999 г.
Лиц. № 02330/102 от 30.04.2004 г.
Тираж – 1600 экз.

Заказ №79
Подписано в печать:
12.05.2026 г.
Формат 60х90 1/8.
Усл. – печ. л. – 6,05

Популярный/рекламный.
Издается с сентября 2016 года.
Выходит раз в квартал.
Издание зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь.
Свидетельство о государственной
регистрации № 1811 от 01.04.2016 г.
Все права защищены. Полное или частичное
использование материалов возможно
только с письменного разрешения
владельцев авторских прав.
Мнение авторов может не совпадать
с позицией редакции.

2

МИР В МИНИАТЮРЕ

МИГРАЦИОННЫЙ ПОТОК ГОРОДА

4

«В ЕДИНОМ КРУГЕ ВСЕ ДЕРЖАЛИСЬ ЗА РУКИ»

ВЛАДИМИР СЕРГЕЙЧИК О ТОМ,
С ЧЕГО НАЧИНАЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

8

ТАЙНЫ ЗА ДВЕРЬЮ

НЕОЖИДАННЫЕ НАХОДКИ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ ГРОДНЕНСКИХ ЗДАНИЙ

22

ИРЛАНДСКИЙ ЧЕТЫРЁХЛИСТНИК & БЕЛАРУСКАЯ КАНЮШЫНА

СКАЗКИ В ЖИЗНИ АНДРЕЯ ДОРОЖКИНА

42

ФОРМУЛА ЛЕТНЯЯ: СКОРОСТЬ ПЛЮС ДРАЙВ

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ГРОДНЕНСКОГО АВТОСПОРТА

50

ОБЪЕКТЫ С СОЦИАЛЬНЫМ АКЦЕНТОМ

ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПРОГРАММА НА 2026 ГОД

54

ХОЗЯЙКА ТРЁХ МИРОВ

О МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬЕ, МЕДИЦИНЕ И КАРАТЕ

68

ТЫСЯЧА И ОДИН РЕЦЕПТ

ИЛИ НАЦИОНАЛЬНОЕ БЛЮДО ПОД СОУСОМ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ



*«Однажды ты
станешь таким взрослым,
что снова начнёшь
читать сказки»
Клайв С. Льюис*

Эпиграф, принадлежащий перу замечательного писателя, известного фантастическими произведениями, наш герой – ценитель волшебных текстов и автор сборника «Куфар патрэбных казак» – предложил сам. О сказках, которые он никогда не переставал читать, и творчестве мы поговорили с гродненским писателем, победителем литературных конкурсов и просто многогранным человеком – Андреем Дорожкиным.

ИРЛАНДСКИЙ ЧЕТЫРЁХЛИСТНИК & БЕЛАРУСКАЯ КАНЮШЫНА

СКАЗКИ В ЖИЗНИ АНДРЕЯ ДОРОЖКИНА

Катерина КОСТЮШКО

Фото из архива героя и иллюстрации Алёны ПЫШНИК
к книге «Куфар патрэбных казак»





МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ЧИТАТЬ

Однажды, в дивном июле, во вторник, за несколько дней до Купалья, в далёкой-далёкой Могилёвской области, в деревне Горбовичи, что в Чаусском районе, родился мальчик. Назвали его Андреем.

В доме, где мальчик рос, было много-много книг: около двух тысяч томов на полках – от детских сказок до классики. Маленький Андрей очень полюбил сказки и уже в два с половиной года научился читать, поэтому на каждый день рождения ему непременно дарили хорошую книгу.

– Сколько шоколада можно было бы купить за эти деньги! – шутила мама Андрея. Но для мальчика именно книги были сокровищем. Особенно любил он детективные истории о Шерлоке Холмсе Артура Конан Дойла, мистические рассказы и стихи Эдгара Алана По.

Забегая далеко вперёд, сделаем огромный крюк в повествовании. По интересному стечению обстоятельств стихотворный дебют Андрея в журнале «Маладосць» состоялся с переводом рассказа Эдгара Алана По.

– *Калі б хто сказаў, што я амаль праз два стагоддзі буду з Эдгарам Аланам По на суседніх старонках! А вось такое супадзенне, што студэнты лінгвістычнага ўніверсітэта пераклалі творы, –* совер-

шенно естественно переходит на белорусский язык молодой человек, ведь прозу он чаще пишет на русском, стихи – на белорусском.

...Мальчик вырос и, не без помощи книг, постепенно определялся с профессиональным и творческим направлением. С восьмого класса хотел стать студентом Белорусского государственного университета культуры и искусств. Поэтому при поступлении в Могилёвский государственный лицей №1, который впоследствии окончил с золотой медалью, Андрей выбрал гуманитарный профиль. Примерно в то же время юноша начал и литературный путь, написав первые рассказы.

В БГУКИ Андрей окончил специальность «Информационные технологии в культуре», остался в магистратуре, а по распределению уехал работать в Гродненский государственный колледж искусств.

До этого в областном центре молодой человек бывал дважды, мельком осмотрел достопримечательности и даже успел заочно влюбиться в увиденное. Переехав, полюбил город ещё больше.

– *Мне нравится район улицы Гая, где была одна из первых квартир, в которых я жил. Полупромышленный район, полуспальный, с советским хорошим духом. Город и современный, и живущий своей спокойной размеренной жизнью.*

Андрей, фактически гродненец с 13-летним стажем, всё же считает себя больше космополитом, хоть и домоседом. Признётся, что любит разные регионы Беларуси, и ему есть что сравнивать: до семнадцати жил на Могилёвщине, потом пять лет в Минске, да и при случае старается путешествовать по стране.

ХРОНИКИ БИБЛИОТЕКИ

После колледжа искусств Андрей работал в детском филиале Гродненской областной научной библиотеки имени Е.Ф. Карского,

затем в Гродненском областном методическом центре народного творчества. Сейчас он сотрудник Гродненского медицинского университета, где уже седьмой год администрирует группы библиотеки в социальных сетях.

– *Рассказываем новости библиотеки студентам-медикам и профессорско-преподавательскому составу. Готовим интересные для расширения кругозора, подборки профессиональной и художественной литературы, хороших фильмов.*

Помимо полученных во время учёбы навыков в сфере создания контента, обработки фотографий и монтажа, не лишней оказывается и страсть к чтению. В числе любимых произведений Андрей называет «Элементарные частицы» Мишеля Уэльбека, «Немного солнца в холодной воде» Франсуазы Саган, поэмы «Курган» и «Магіла льва» Янки Купалы. Правда, смотрит на текст Андрей не просто как читатель, а с профессиональным писательским прицелом.

– *Очень нравится книга Дафны Дюморье «Ребекка». Красиво сложен текст, переданы переживания персонажа. Главная героиня ни разу не называется по имени, а в контексте построения диалога это требует большого мастерства, –* делится наблюдениями Андрей. К слову, его так впечатлила первая глава романа, трогательная и поэтическая, что он перечитывает её вновь и вновь.

ЛЮБИТЕЛЯМ СКАЗОК ПОСВЯЩАЕТСЯ

Девять лет назад Андрей создал группу в социальной сети, которая со временем стала именоваться «Ирландские сказки (и не только)».

– *Дамы и господа, –* именно таким обращением всегда начинает посты Андрей. Заканчивает разными пожеланиями, но тоже с традиционным обращением. Например, так: – *Желаю всем увлека-*



тельного чтения и прослушивания, дорогие любители сказок и волшебства!

Интерес к фольклору страны банши и лепреконов, который волшебным образом перекликается с белорусским, появился благодаря сборнику легенд и сказок под редакцией Натальи Шерешевской «Сквозь волшебное кольцо». Это сказки со специфическим юмором и мудростью – от небольших, едва ли не анекдотов, до весьма объёмных.

Тема сказок оказалась настолько успешной, что в группе стали появляться переводы энтузиастов, редкие издания, а потом – и вовсе тексты на языке оригинала. Андрей искал сказки в открытых архивах библиотек: Бостонской, Массачусетской, в библиотеках европейских университетов, где есть доступ ко многим оцифрованным раритетным изданиям XIX – начала XX века. Такие диковинки подписчики всегда принимают «на ура».

– Публиковались в группе и самоучители по созданию ирландского кружева, и кулинарные рецепты – это волшебство бытовое, в обыденности, во взаимодействии людей. Сказка в нашей жизни, – так первоначальная идея сообщества – рассказать об одном конкретном ирландском сборнике – со временем

обогащалась контентом о музыке и сериалах. Не только ирландских, а в целом европейских – подписчики стали просить у автора большего. Сказано – сделано. Так многолетний труд конвертировался в живую заинтересованную аудиторию – восемь с половиной тысяч человек. Этот успешный кейс Андрей с гордостью добавляет в своё резюме.

ТЫСЯЧА И ОДНА ТАТУИРОВКА

Андрей Дорожкин, можно сказать, живёт текстом. Художественным, который читает, изучает и пишет, а также научным: молодой исследователь трудится над диссертацией по культурологии.

– Работа посвящена молодёжным сообществам. Исследуем, например, культуру металлистов с упором на их музыкальный компонент, японскую субкультуру отаку, субкультуру К-рор и прочие. А акцент – на значениях татуировок, которые делают представители субкультур. Ведь татуировка – это текст: нужно его прочитать, понять содержание, увидеть, как отражается картина мира в этом сжатом, концентрированном символе.

К слову, и у Андрея есть две небольшие татуировки. Первая – четырёхлистник на удачу – появилась на четвёртом курсе универси-

тета, когда в компании друзей наш герой отправился в тату-салон.

– Защищать диплом нужно было любыми средствами и способами, поэтому удачу, на всякий случай, решил усилить, – но мы-то знаем, что Андрей справился бы и без неё – научный путь тому подтверждение. Вторая – маленький, совершенно незаметный смайлик на внутренней стороне мизинца. Татуировки Андрея, как в некотором смысле cameo, вошли в диссертацию в качестве материала исследования.

Кроме того, Андрей является соисполнителем большого научно-исследовательского проекта для Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований.

– Проект посвящён взаимодействию разных культур, их взаимному обогащению, обмену достижениями в контексте истернизации, то есть влияния Востока на мировую культуру. – Кстати, первая же ссылка при запросе «истернизация» в Google ведёт на статью исследователя Андрея Дорожкина. – Мы рассматриваем тенденции взаимодействия со странами Востока, в первую очередь Южной Кореи, Японии, Китая. Например, корейский К-рор, японское аниме, манга – то, что интересно молодёжи.

КУФАР ПАТРЭБНЫХ КАЗАК

Жизнь дебютного сборника «Куфар патрэбных казак» началась с участия в конкурсе профикаческих сказок, для которого Андрей придумал поучительную историю о братьях Завиде и Добромиле.

Победить в конкурсе в тот раз не получилось, но сказка «Двум братьям – па дзве жмені зерняў» осталась. Автору работа понравилась, став интересным экспериментом: можно было стилизовать текст под народный, использовать инверсии и традиционные обороты, наподобие «жили-были». И опыт этот, конечно, пригодился.

В 2024 году Министерство информации Республики Беларусь проводило литературный стартап «LitUP». Каждый желающий мог

прислать рукопись либо её часть. Андрей перевёл сказку на белорусский язык и отправил на конкурс. Вскоре получил приглашение на финальную презентацию.

– Гродненщину представляли пять писателей: четверо уже известных, в том числе Людмила Антоновна Кебич, председатель Гродненского областного отделения Союза писателей Беларуси, и я, – вспоминает Андрей. – Я волновался, готовил презентацию проекта, ведь встреча предполагала присутствие представителей ведущих белорусских издательств.

Оказалось, на этом этапе победителями были практически все. Предстояло лишь распределение участников между издательствами, словно в Хогвартсе. В итоге с Андреем связались представители издательства «Звезда». Нужно было дописать 75% книги, то есть ещё три сказки.

– Естественно, с рутиной, работой писать не просто для себя, для души, оказалось достаточно сложно. Хочется и вечером на квиз забежать, и дома полежать спокойно, всякое бывает в жизни, – скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Однако Андрей дедлайны не нарушил.

Рукопись, дополненная тремя новыми сказками «Сказ пра тое, як каваль князёўну ратаваў», «Там, дзе клёкат буслоў, нібы песня ліца...» и «Паўсядзённы цуд»,

отправилась в издательство в феврале прошлого года. А осенью книгу, украшенную иллюстрациями талантливой Алёны Пышник, увидели читатели. Сегодня сборник можно приобрести в книжных магазинах или почитать, например, в детском филиале областной библиотеки.

P.S. И ЖИЛИ ОНИ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО...

Совмещать работу, творчество, науку, ведение блога и жизнь – задача уровня сложности «поди туда – не знаю куда». Однако, как отмечает Андрей, это интересно и расширяет кругозор.

Сегодня молодой автор активно сотрудничает с Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси, а также ценит возможность общаться с отечественными литераторами – Виктором Шнипом, Людмилой Кебич, Михаилом Поздняковым, Дмитрием Радиончиком, Виктором Воронцом, Александром Казеко, Татьяной Яцук, Жанной Миус, Рагнедом Малаховским, Ольгой Олизар, Юлией Мельник, Матвеем Лишиным и многими-многими другими.

В планах Андрея Дорожкина на будущее – продолжить научные исследования, защитить диссертацию, издать сборник рассказов, знакомиться с новыми людьми и книгами. Да будет так! ■

