

Она прошла путь от Оршы до Берлина. По мнению многих историков и военных специалистов, она не раз предreshала исход важнейших сражений Великой Отечественной войны и по праву считается символом Победы.

Литература

1. Оружие Победы – «Катюша» // Исследовательский центр имени М. В. Келдыша : 1933-2003 : 70 лет на передовых рубежах ракетно-космической техники / В. Н. Акимов, А. С. Коротеев, А. А. Гафаров [и др.]. – М., 2003. – С. 92-100.

КИНЕМАТОГРАФ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Довганчук Д. Р., Довгаль Ю. А.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Беларусь

Научный руководитель – полковник м/с запаса Лебедев С. М.

Введение. Кинематограф является отражением времени и одним из способов художественного выражения, способствующий осмыслению исторических событий и культурных процессов. В годы Великой Отечественной войны (далее – ВОВ) белорусский кинематограф стал не только средством информации, но и имел исключительное значение, поскольку фильмы вдохновляли на подвиг, укрепляли веру в победу, воспитывали патриотизм и поддерживали моральный дух населения, столкнувшегося с ужасами войны. На фронтах и в партизанских отрядах работало около 300 кинооператоров, отснявших более 3,5 млн метров киноплёнки. Среди них белорусские кинодокументалисты в числе первых снимали фронтовые репортажи, создавая партизанскую кинолетопись нашей республики.

Цель. Показать роль белорусских кинооператоров в сохранении памяти о Великой Отечественной войне.

Материалы и методы. В ходе исследования изучены литературные источники и интернет-ресурсы, посвященные деятельности белорусских кинооператоров в годы Великой Отечественной войны, а также материалы временной экспозиции «По ту сторону кинохроники», представленной в Музее истории белорусского кино, филиала Национального исторического музея Республики Беларусь. Используются элементы метода контент-анализа.

Результаты и их обсуждение. С первых дней войны Минск неоднократно подвергался бомбардировке, под обстрелом находилась и киностудия

«Советская Белорусь», которая так называлась до 1946 года. Для организации эвакуации ее разделили на две части: одна была отправлена в Алма-Ату и вошла в состав Центральной объединенной киностудии, а другая часть – в состав Центральной студии кинохроники г. Москвы. В Алма-Ате группой кинооператоров белорусского кино был создан киносборник «Белорусские новеллы» (режиссеры В. Корш-Саблин, Ю. Тарич, 1942). В 1942–1944 гг. на базе Центральной студии кинохроники выпускался киножурнал «Советская Белоруссия».

В Москве в состав Управления кинохроники был включен отдел фронтовых киносъемок. В подчинении его находились фронтовые киногруппы, созданные при политуправлениях различных фронтов и возглавляемые, как правило, авторитетными и известными режиссерами или операторами. Отдельные фронтовые киногруппы работали и снимали в тылу врага. Непосредственно с фронта и вражеского тыла отснятая киноплёнка поступала в Москву, в Центральную студию документальных фильмов, в ней проводилась интенсивная работа над созданием новых фильмов. Белорусские кинооператоры, включенные в киногруппы разных фронтов, становились авторами многих кинорепортажей с мест боевых действий. Наибольший интерес представляют кадры, снятые фронтовыми кинооператорами И. Н. Вейнеровичем, М. И. Суховой, А. Б. Рейзман, М. З. Беровым, В. П. Цеслюком. Многие кадры вошли в киноленты «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «День войны» (1942), «Боевые действия партизан в районе Лепеля и Минска» (1943), «В партизанской бригаде «Железняк» (1943), «Зверства, нанесенные немцами на территории Беларуси» (1943), «Народные мстители» (1943), «Битва за Гомель» (1943), «Битва за Витебск» (1944), «Бобруйский котел» (1944), «В освобожденном Минске» (1944), «Парад белорусских партизан в Минске» (1944) и др. [1, с. 117].

Благодаря белорусским кинооператорам и их боевым коллегам на киноплёнках сохранился обширный киноматериал о действиях партизанских отрядов. Так о партизанской борьбе в тылу врага в годы Великой Отечественной войны можно узнать после просмотра киноленты «Генерал Пуца». Осуществляя съемки на фронте и в тылу врага, кинооператоры проявляли профессиональное мастерство и личную храбрость. В конце дня после съемок перематывали плёнку, писали монтажные листы, в которых подробно записывали, что снято, имена героев, время и место событий. Затем отснятую плёнку тщательно упаковывали для пересылки. Цену сохранения боевому киноматериалу кинооператоры знали очень хорошо. Для этого они не жалели ни сил, ни крови, ни здоровья, но, а у тех, кто погибал, последними словами были «Только спасите плёнку, передайте плёнку на проявку».

Уникальным фактом, не имеющим аналогов в истории кинопериодики, стало создание с 3 ноября 1941 года и вплоть до разгрома фашистов под Москвой и их отступления под Смоленск, 9 номеров оборонного тематического киножурнала «На защиту родной Москвы». В ноябре-декабре 1941 года журнал был представлен 6 выпусками, в 1942 году – 3. Материал, снятый белорусскими операторами, вошел во многие выпуски этого киножурнала.

С июня 1942 года на Центральной студии кинохроники выпускали киножурнал на белорусском языке «Советская Белорусь», который с большим успехом демонстрировался в отрядах и освобожденных партизанских зонах. Это был своеобразный «голос» Большой земли, который доводил соответствующую информацию до партизанских отрядов, а также в контролируемые ими деревни и в освобожденные районы.

С переходом в наступление и началом освобождения Белоруссии требовалось все больше кинооператоров, чтобы запечатлеть на пленке подвиги наших воинов. Однако их резервы на киностудиях были исчерпаны, а киноинститут не мог обеспечить достаточного пополнения. С учетом данных обстоятельств начальник фронтовой киногруппы 3-го Белорусского фронта режиссер Александр Иванович Медведкин принимает решение быстро обучить элементарным приемам киносъемки грамотных толковых бойцов и младших командиров, имевших большой опыт боевых действий и чувствовавших себя уверенно в самых сложных ситуациях. Для съемок использовалась разработанная на основе шестнадцатимиллиметровой автоматической камеры новая конструкция киносъемочного аппарата, устанавливаемого на прикладе автомата ПППШ [2, с. 117].

Знаменательным событием явился выход полнометражного документального фильма «Освобождение Советской Белоруссии» (режиссеры В. Корш-Саблин, М. Садкович). Непосредственно руководить съемками Корш-Саблину довелось в освобожденном Минске во время проведения 30-тысячного партизанского парада 16 июля 1944 года. Документальный фильм для широкого просмотра был представлен в 1945 году. В нем показано не только победное наступление Красной армии, но и тяжелый ратный труд советских солдат, их воля, умение преодолевать тяготы фронтовой жизни. В киноленте талантливо раскрыт патриотический подвиг народа в борьбе за свободу своей Родины. В настоящее время кадры фильма об освобождении родной Беларуси занимают особое место в белорусской национальной кинолетописи. На рассвете 3 июля 1944 года передовые армейские части вошли в Минск. На площади у Дома Правительства состоялась встреча боевых друзей и коллег операторов Минской студии кинохроники, вошедших в город с армейскими частями разных фронтов. На крыше Дома Правительства И. Веймерович фиксировал на кинопленку подъем алого флага освобождения. В это же время оператор М. З. Беров

снимал, как падает и разбивается о землю сбита с фасада здания фашистская свастика, как первые советские танки въезжают на площадь Дома Правительства. Из воспоминаний фронтового оператора М. З. Борова «Невозможно рассказать, что происходило в Минске, люди выходили из укрытий и землянок, и со слезами радости встречали колонны наших солдат... Целовали всех в военной форме...».

Различные кадры военной кинохроники в дальнейшем были использованы в послевоенных фильмах, являющихся продолжением рассказов о героях Великой Отечественной войны.

Выводы. Белорусская кинохроника имеет большое значение в сохранении и передаче исторической памяти о Великой Отечественной войне, неповторимого образа Великой Победы, в отражении подвига народа. Совместно с бойцами и партизанами белорусские кинооператоры, в числе многих других, разделяли тяготы фронтовых дорог, сложности военного быта, опасности и тревоги военных лет. Бесстрашием, талантом и самоотверженным трудом ими были получены бесценные кадры, ставшие частью нашей вечной памяти о Великой Отечественной войне. В киноплёнках показаны ужас и боль происходящего, огромные усилия, невероятное мужество советского народа, тех, кто от мала до велика встали на борьбу с нацистскими захватчиками, чтобы молодое поколение знало своих героев и не забывало о подвигах простых людей, сражавшихся за Победу над фашистами.

Литература

1. Ремишевский, К. И. История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись: испытание временем : в 3 кн. / К. И. Ремишевский. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – Кн. 1 : 1927–1953 гг. – 223 с.

2. Школьников, С. С. В объективе – война / С. С. Школьников – М. : Воениздат, 1979. – 143 с.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ВОЕННЫХ КАДРОВ С НАЧАЛОМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ерёмина В.В.

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
г. Гродно, Беларусь

Научный руководитель – майор Иванко И.В.

Введение. Великая Отечественная война стала суровым испытанием как для общественно-политического устройства и экономической модели социализма, так и для его военной структуры и системы подготовки