

межгосударственных отношений не дает абсолютной гарантии безопасного, прогрессивного развития. Об этом ярко свидетельствуют многочисленные социальные, национальные и религиозные противоречия и конфликты. Опыт прошлого, детальное изучение его героических и трагических страниц является необходимым условием для того, чтобы не повторять прошлых ошибок. Поэтому сохранение и укрепление сплоченности и единства народа нашей страны является одной из узловых задач по укреплению социального развития и обороноспособности Республики Беларусь.

Литература

1. Великая Отечественная война советского народа в контексте Второй мировой войны: учеб.-метод. комплекс для всех специальностей / под ред. А. И. Корсака. – Новополоцк : ПГУ, 2011. – 453 с.

2. Типпельскирх, К. История Второй мировой войны / К. Типпельскирх. – М. : АСТ, 1998. – С. 103-131.

3. Сорокин, С. А. Патриотическое сознание: сущность и специфика / С. А. Сорокин // Вестник МГОУ. Сер. Философские науки. – 2009. – № 3. – С. 148-153.

ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ. БМ-13

Демидко И.С.

Гродненский государственный медицинский университет
Гродно, Беларусь

Научный руководитель – канд. мед. наук, доц., полковник м/с Новоселецкий В.А.

Введение. Установка БМ-13 – один из самых узнаваемых символов победы в Великой Отечественной войне. Это легендарное оружие немцы называли «Сталинским органом» и «Черной смертью». Красноармейцы олицетворяли ее с прекрасной девушкой, которая поддерживает в суровые военные времена – звали ее уважительно «Раисой Сергеевной», но чаще – «Катюшей».

Цель. Познакомиться с историей создания гвардейского миномета БМ-13, показать роль «Катюши» в войне.

Материал и методы: анализ разных литературных источников.

Результаты и их обсуждение: Придумали «Катюшу» в 30-е годы прошлого века. Тогда ракеты разных калибров ставили на всё – от танков и катеров до самолетов. Одной из идей Газодинамической Лаборатории, отвечавшей за разработку ракет, было перевозить пусковые установки на автомобилях. Грузовик приезжал в нужное место, выгружал на землю простые установки-штыри, на каждую из которых ставили по реактивному

снаряду, а затем ракетчики давали залп. В октябре 1938 года предложили проект уже многозарядной пусковой, где 24 ракеты калибра 132 мм стартовали прямо с автомобиля. Первоначально направляющие для снарядов были расположены поперек машины, что сильно раскачивало установку при стрельбе [1].

Поэтому в 1939 году направляющие разместили продольно – при пуске снаряды пролетали над кабиной. Количество направляющих сократили с 24 до 16, чтобы уложиться в ширину шасси. Так были сделаны первые шаги к легендарной «Катюше». Боевая машина могла развивать скорость до 60 км/ч. Залп из 16 снарядов продолжался 15-20 секунд. За один час боевой расчет мог дать 10 залпов. Реактивный снаряд М-13 калибра 132 мм и пусковая установка БМ-13 на базе грузового автомобиля ЗИС-6 были приняты на вооружение 21 июня 1941 г.

Основными плюсами «Катюши» считались: высокая маневренность и мобильность установки (после залпа машина покидала огневой рубеж, избегая ответного огня противника), высокая массированность ракетного огня (за один залп машина выпускала большое количество снарядов, достигая огромного разрушительного эффекта), простота конструкции и использования, низкая стоимость при изготовлении, сильное психологическое воздействие на противника.

Выдержка из дневника начальника генерального штаба сухопутных войск Германии Франца Гальдера: «Русские под Оршей применили невиданное новое оружие. Шквал огнеметных снарядов сжег Оршанскую железнодорожную станцию. Все эшелоны с боевой техникой и личным составом прибывших войсковых частей горела земля, плавился металл». Запись генерала была сделана трясущейся рукой 14 июля 1941 года. К этому времени войска фашистской Германии продвинулись вглубь советской территории на сотни километров, после блиц-крика оккупированы Прибалтика, часть Украины и Беларусь.

Возглавил командование отдельной экспериментальной артиллерийской батареей молодой офицер, артиллерист, участник советско-финской войны капитан Иван Флеров. В его распоряжении находились 7 пусковых установок, 44 грузовика, в которые были загружены 600 реактивных снарядов. 14 июля 1941 г. батарея выполнила приказ и нанесла первый удар в 15.20 мин по ж/дорожному узлу Орша, а через полтора часа – по переправе через р. Оршица. Появление нового оружия на фронте стало полной неожиданностью и шоком для врага, организовавшего настоящую охоту за «БМ-13». В приказе немецкого командования говорилось: «Русские имеют автоматическую многоствольную огнеметную пушку... Выстрел производится электричеством. При захвате таких пушек немедленно сообщать». Вечером 7 октября 1941 года, батарея Флерова, попав

в окружение у деревни Богатырь под Рославлем, дала последний залп по врагу. Тяжелораненый капитан Флеров взорвал установку вместе с собой.

В сентябре 1941 года немцам удалось захватить три установки БМ-13 в полной сохранности. Гвардейские минометы были немедленно отправлены в Германию для изучения. Казалось, что немцам ничто не мешало запустить производство подобного оружия. Однако немецкие инженеры потерпели полный крах: их реактивные снаряды либо не хотели лететь и падали недалеко от установки, либо взрывались прямо в воздухе. Секрет «Катюши» заключался в специальном порохе, помещенном в снаряде. Важным параметром пороха является количество тепловой энергии, выделяющейся при взрыве (теплота взрывчатого превращения). Измеряется она в единицах. Чем меньше ее значение, тем стабильнее работает взрывчатое вещество. У пороха «Катюши» разброс этого значения равнялся не более сорока единиц. У немецкого пороха этот разброс составлял сто единиц. Большой разброс этого значения у немцев приводил к тому, что боеприпас вел себя нестабильно [1].

Легендарные «Катюши» во время Великой Отечественной войны участвовали во всех крупных операциях. Реактивная артиллерия использовалась для усиления стрелковых дивизий, что существенно увеличивало их огневую мощь и повышало устойчивость в бою. В конце июля у станицы Мечетинская боевые машины столкнулись с главными силами 1-й немецкой танковой армии генерал-полковника Эвальда Клейста. Разведка донесла, что движется колонна танков и мотопехоты. Когда появились мотоциклисты, за ними машины и танки, батарейными залпами колонна была накрыта на всю глубину, подбитые и дымящиеся машины останавливались, на них, как слепые, налетали танки и сами загорались. Продвижение противника по этой дороге приостановилось.

Группа капитана Пузика за два дня боёв уничтожила 15 вражеских танков и 35 автомашин. Залпы «Катюш» возвестили о начале контрнаступления советских войск под Сталинградом. К маю 1945 года в составе армии действовало 40 отдельных дивизионов, 115 полков, 40 отдельных бригад и 7 дивизий. Дороги войны прошли боевые машины трех видов, но основными и самыми массовыми остались БМ-13 со 132-миллиметровыми реактивными снарядами. Всего с июля 1941 по декабрь 1944 советская промышленность изготовила около 30 тысяч боевых машин «Катюша» и свыше 12 млн штук реактивных снарядов, с учётом всех калибров, к ним.

Выводы. Несмотря на трудности технического характера, сложность впервые решаемой задачи, доносы и аресты, разработка реактивной системы «Катюша» была закончена учеными РНИИ и НИИ-3 перед нападением фашистской Германии на СССР. Серийное производство боевых машин и реактивных снарядов к ним было налажено уже в годы войны.

Она прошла путь от Оршы до Берлина. По мнению многих историков и военных специалистов, она не раз предreshала исход важнейших сражений Великой Отечественной войны и по праву считается символом Победы.

Литература

1. Оружие Победы – «Катюша» // Исследовательский центр имени М. В. Келдыша : 1933-2003 : 70 лет на передовых рубежах ракетно-космической техники / В. Н. Акимов, А. С. Коротеев, А. А. Гафаров [и др.]. – М., 2003. – С. 92-100.

КИНЕМАТОГРАФ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Довганчук Д. Р., Довгаль Ю. А.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Беларусь

Научный руководитель – полковник м/с запаса Лебедев С. М.

Введение. Кинематограф является отражением времени и одним из способов художественного выражения, способствующий осмыслению исторических событий и культурных процессов. В годы Великой Отечественной войны (далее – ВОВ) белорусский кинематограф стал не только средством информации, но и имел исключительное значение, поскольку фильмы вдохновляли на подвиг, укрепляли веру в победу, воспитывали патриотизм и поддерживали моральный дух населения, столкнувшегося с ужасами войны. На фронтах и в партизанских отрядах работало около 300 кинооператоров, отснявших более 3,5 млн метров киноплёнки. Среди них белорусские кинодокументалисты в числе первых снимали фронтовые репортажи, создавая партизанскую кинолетопись нашей республики.

Цель. Показать роль белорусских кинооператоров в сохранении памяти о Великой Отечественной войне.

Материалы и методы. В ходе исследования изучены литературные источники и интернет-ресурсы, посвященные деятельности белорусских кинооператоров в годы Великой Отечественной войны, а также материалы временной экспозиции «По ту сторону кинохроники», представленной в Музее истории белорусского кино, филиала Национального исторического музея Республики Беларусь. Используются элементы метода контент-анализа.

Результаты и их обсуждение. С первых дней войны Минск неоднократно подвергался бомбардировке, под обстрелом находилась и киностудия