

акушерка З. Д. Денисова из Псковской области, А. В. Дроздова, Л. Кудачев из Смоленска и др. Они установили связь с местным подпольщиком А. И. Онацко, а через него – с партизанским отрядом «Искра», а позже и с отрядом «Балтиец». Подпольщики занимались антифашистской пропагандой, добывали медикаменты, собирали оружие. В декабре 1943 года они подготовили и осуществили перевод к партизанам более 50 советских военнопленных, обслуживавших немецкий госпиталь № 4-605 в Лиде [2, с. 216].

**Выводы.** На основании анализа используемых в статье источников, можно говорить о том, что медицинские работники в лагерях для советских военнопленных в Лиде и в Гродно самоотверженно выполняли свой профессиональный и моральный долг. В крайне сложных условиях они оказывали медицинскую помощь, противостояли распространению эпидемий, старались облегчить боль и страдания военнопленных. К сожалению, источники не позволяют установить всех медицинских работников, которые работали в этих лагерях на протяжении всего периода их существования.

### **Литература**

1. Каган, Д. Расскази живым. Документальная повесть / Д. Каган. – Ашхабад: Туркменистан, 1986. – 145 с.
2. Памяць: гіст.-дакум. хроніка Ліды і Лідскага раёна. – Менск: Беларусь, 2004. – 566 с.

## **ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ИХ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ**

**Бунькевич Е. О., Лещинский А. П.**

Гродненский государственный медицинский университет  
г. Гродно, Беларусь

Научный руководитель – подполковник м/с Окулич С. И.

**Актуальность.** В современном мире, где происходит активный пересмотр исторических событий, каждый памятник, даже самый неприметный, играет ключевую роль в формировании патриотического сознания. Они воплощают в себе символы героизма, исторических подвигов нашего народа, которые переосмысливаются в повседневных коммеморативных практиках. Памятники, представляющие собой архитектурные или скульптурные сооружения, служат напоминанием о значимых событиях и героях. Военные монументы – мемориальные комплексы, стелы, обелиски, мемориальные доски, бюсты и скульптурные группы – наглядно демонстрируют мужество

и героизм нашего народа. Работа над созданием памятников осуществлялась партийными, военными и творческими организациями, что подчеркивает значимость увековечения памяти о подвигах и победах советского народа.

**Цель.** Проанализировать роль памятников в патриотическом воспитании населения.

**Материалы и методы исследования.** В работе использованы аналитический и сравнительно-оценочный методы для систематизации данных, представленных на электронных носителях

**Результаты и их обсуждение.** В современной Беларуси память о Великой Отечественной войне приобрела национальное значение, а День Победы стал всенародным праздником. Военные мемориалы выполняют много функций – от коммеморативной и политической до воспитательной и эстетической. Насчитывается более 9 тыс. мемориалов и памятников, связанных с событиями Великой Отечественной войны. Среди них выделяются «Минск – город-герой», «Брестская крепость-герой», «Курган Славы» и др. [1].

**Стела «Минск – город-герой»**, возведенная в 1985 году, – часть ансамбля Музея истории Великой Отечественной войны. Звание города-героя было присвоено Минску за стойкость его жителей во время фашистской оккупации, длившейся 1100 дней. 45-метровый обелиск венчает Звезда Героя, у его подножия выгравирован текст о присвоении города этого почетного звания. Дополняет ансамбль бронзовая скульптура женщины с фанфарами – символ Родины-матери. Здесь проходят военные парады и шествия в День Независимости [2].

**Мемориал «Брестская крепость-герой».** На территории Брестской крепости в 1969–1971 гг. создан мемориальный комплекс, увековечивающий подвиг защитников. Архитектурно-скульптурный ансамбль включает главный монумент «**Мужество**», штык-obelisk, композицию «**Жажда**», площадь Церемониалов и музей. Центральное место занимает монумент «Мужество» – скульптура воина высотой 33,5 м. Композиция «Жажда» – тянувшийся к воде солдат – символизирует стойкость защитников крепости [2].

**Мемориальный комплекс «Курган Славы»** (белор. *Мемарыяльны комплекс «Курган Славы»*), открытый в 1969 году, расположен в Смолевичском районе Минской области. Комплекс высотой 70,6 метра включает земляной холм и композицию из четырёх штыков, символизирующих фронты, освободившие Беларусь. Комплекс украшен барельефами и мозаиками, посвященными советским воинам и партизанам. [2].

В Республике Беларусь патриотическому воспитанию граждан уделяется особое внимание, однако это понятие зачастую трактуется поверхностно. В действительности, патриотизм включает в себя множество аспектов.

Использование исторических памятников может значительно усилить патриотическое воспитание студентов. Эти памятники не только предоставляют новые знания, но и способствуют чувству принадлежности

к великой истории. Они являются яркими примерами прошлого, вдохновляющими на развитие патриотических чувств. В университетах проводятся экскурсии в музеи и к местам боевой славы, организуются творческие проекты о памятниках и событиях войны, а также выставки работ художников-фронтовиков. Студенты ухаживают за памятниками и участвуют в субботниках по облагораживанию территорий вокруг воинских захоронений.

Сохранение и приумножение памятников, как указано в Кодексе о культуре и Национальной стратегии развития Беларуси до 2030 года, – важный фактор национальной идентичности и государственной значимости. Это способствует формированию гражданственности и патриотизма, влияя на все сферы социально-экономической жизни страны.

**Выводы.** Памятники способствуют сохранению исторической памяти, гордости и благодарности к защитникам Отечества. За последние 25 лет Беларусь активно восстанавливает и поддерживает архитектурное наследие, вкладывая значительные ресурсы в реставрацию сотен памятников. Государственные программы и проекты обеспечивают охрану и реставрацию культурных объектов. Важность личного примера любви к родной земле, гордости достижениями народа и уважения традиций подчеркивается на высоком уровне, формируя патриотизм через культурное осознание.

#### **Литература**

1. Киндзерская, М. А. Охрана памятников в начальный период осуществления социалистических новаций / М. А. Киндзерская // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – № 2(31). – С. 8-9.
2. Мемориалы Великой Отечественной войны [сайт]. – URL: [https://www.ecoinfo.by/важно/социально-профилактические-мероприятия/ роль-историко-культурного-наследия](https://www.ecoinfo.by/важно/социально-профилактические-мероприятия/роль-историко-культурного-наследия) (дата обращения: 01.03.2025).

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ**

**Волчкевич А.Ю.**

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы  
г. Гродно, Беларусь

Научный руководитель – подполковник Рог В.Н.

**Введение.** В современном мире накопившаяся напряженность во взаимоотношениях между многими странами не снижается. Методы решения международных споров изменились и зачастую имеют латентный характер.