

**Выводы.** Тромбоз ветвей лицевой артерии относится к числу редких, но чрезвычайно опасных осложнений, которые могут развиваться после проведения различных косметологических процедур, таких как инъекции ботулинического токсина или гиалуроновой кислоты. Повреждение стенок сосудов и формирование тромбов приводят к прекращению нормального кровотока и развитию ишемии тканей лица.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Funt, D. Dermal fillers in aesthetics: an overview of adverse events and treatment approaches / D. Funt, T. Pavicic // Clinical, Cosmetic and Investigational Dermatology. – 2023. – Vol. 16. – P. 85–96.

2. Cadaveric dissections to determine surface landmarks locating the facial artery for filler injections / T. Tansatit, E. Kenny, T. Phumyoo, B. Jitaree // Aesthetic Surgery Journal. – 2021. – Vol. 41, № 6. – P. 550–558.

3. Анализ классификаций «опасных зон» лица / Т. С. Жарикова, В. Н. Николенко, В. И. Шаробаро [и др.] // Оперативная хирургия и клиническая анатомия (Пироговский научный журнал). – 2025. – № 9. – С. 57–62.

4. Современные представления об анатомии опасного треугольника лица / В. Н. Николенко, В. А. Кудрявцева, М. В. Оганесян [и др.] // Морфологические ведомости. – 2023. – Т. 31, № 3. – С. 80–85.

5. The anatomical origin and course of the angular artery regarding its clinical implications / Y. S. Kim, D. Y. Choi, Y. C. Gil [et al.] // Dermatologic Surgery. – 2014. – Vol. 40, № 10. – P. 1070–1076.

6. Patterns of filler-induced facial skin ischemia: a systematic review of 243 cases and introduction of the FOEM scoring system and grading scale / D. J. Soares, A. Bowhay, L. W. Blevins [et al.] // Plastic and Reconstructive Surgery. – 2023. – Vol. 151, № 4. – P. 592–608.

### ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА КАФЕДРЕ АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА ГОМЕЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

**Жданович В.Н., Балако А.И., Кузьменко А.В., Баранчук А.В.**

*Гомельский государственный медицинский университет*

*Гомель, Беларусь*

**Введение.** На протяжении многих лет преподавателями кафедры анатомии человека с курсом оперативной хирургии и топографической анатомии проводятся показательные выставки анатомических поделок (макетов, муляжей, моделей и др.), выполненными студентами как индивидуально, так и небольшими группами. В связи с этим созданный на кафедре музей анатомического творчества ежегодно пополняется новыми моделями и стал одним из дополнительных способов обеспечения наглядности

при преподавании анатомии человека [1, с. 118]. Приоритетными направлениями год от года становится создание реалистичных, конструктивно сложных анатомических моделей, с высокой степенью детализации макро и микроскопического строения, с использованием безопасных и нетоксичных материалов [2, с. 60]. В связи с вышеизложенным, обобщение опыта создания таких моделей представляет научно-методический интерес.

**Цель:** продемонстрировать разнообразие творческих практик студентов на кафедре анатомии человека и оценить их значение для образовательного процесса.

**Результаты и их обсуждение.** Творческие практики студентов, реализуемые при консультативной помощи преподавателей кафедры основаны на использовании таких приемов арт-техники как лепка из пластилина, эпоксидной смолы, гипса и другого материала, соответствующего по безопасности гигиеническим требованиям, сложноустроенных анатомических образований. Так в 2025 году студентами были изготовлены ряд уникальных моделей, среди которых демонстрационная модель черепа – анатомически точный слепок его натуральной копии с расположением 12 пар черепных нервов (рисунок 1).



Рисунок 1 – Модель черепа

На данной модели можно показать обонятельный, зрительный, глазодвигательный, блоковый, тройничный (включая его три основные ветви: глазной, верхнечелюстной и нижнечелюстной), отводящий, лицевой, преддверно-улитковый, языкоглоточный, блуждающий, добавочный и подъязычный нервы, а также нижний альвеолярный, подглазничный и ряд других ветвей.

Конструктивно сложной является комплексная анатомически взаимосвязанная модель подъязычной кости, языка и мягкого неба (рисунок 2).



Рисунок 2 – Модель подъязычной кости, языка и мягкого неба

Еще одним экспонатом музея стала оригинальная модель печени с желчным пузырем, состоящая из двух частей (рисунок 3), где дидактически рельефно показаны внутripеченочные желчные протоки, ветви воротной вены и собственной печеночной артерии, а также строение печеночной долики как структурно-функциональной единицы печени.

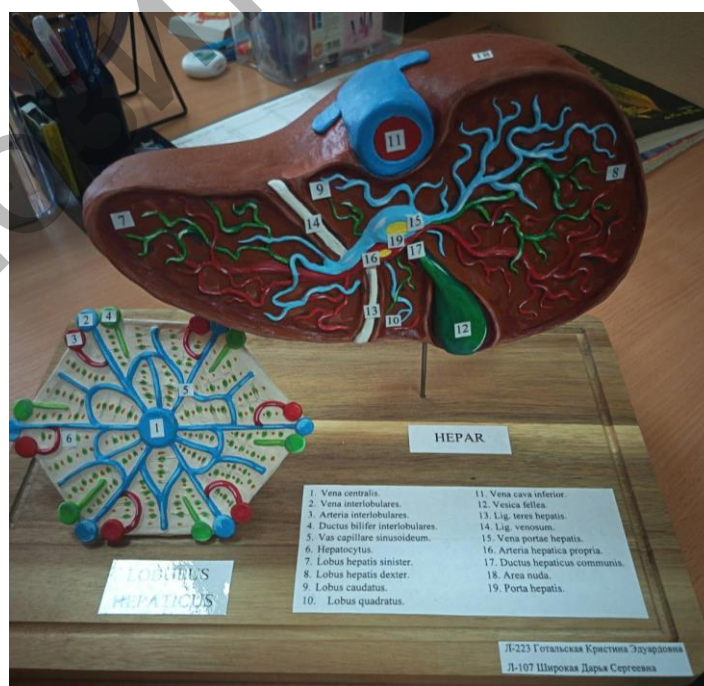


Рисунок 3 – Модель печени с желчным пузырем

Творческие подходы студентов к изготовлению анатомических моделей не ограничиваются практикой создания объемных, рельефных макетов, имитирующих натуральные биологические объекты. При изучении центральной нервной системы и органов чувств, где необходимо пространственное восприятие в сложных конструкциях передачи нервного импульса между различными структурами спинного и головного мозга некоторые модели электрифицированы, с возможностью световой визуализации процесса передачи нервных импульсов в строении проводящих путей зрительного анализатора (рисунок 4).



Рисунок 4 – Модель проводящего пути зрительного анализатора

На таких моделях студенты могут лучше понять и усвоить нервные связи между сетчаткой глазного яблока, определенными частями головного и спинного мозга, изучая анатомио-физиологическую организацию зрительного анализатора, а также зрачкового и аккомодационного рефлексов. Нами приведены единичные примеры творческих практик студентов, обучающихся на кафедре по учебной дисциплине «Анатомия человека». Результатами такого подхода в реализации творческого потенциала студентов стало не только пополнение музея кафедры новыми анатомическими моделями, но и повышения уровня самооценки самими студентами, их мотивации к изучению предмета, раскрытию возможных талантов и т.д. Введение на смотре конкурсе анатомических моделей таких номинаций как «сложность технического исполнения», «возможность использования в учебном процессе» и «креативный подход» позволяет учесть как «сильные» так и «слабые» стороны

изготовленных экспонатов, развивать самокритику их создателей, находить пути совершенствования в анатомическом моделировании.

**Выводы.** Таким образом, творческие практики студентов в ходе реализации образовательного процесса на кафедре анатомии человека на протяжении многих лет занимают важное место не только как дополнительный способ обеспечения реалистичными анатомическими моделями для удобной практической демонстрации, но и раскрывают личностный потенциал студентов, их уникальных способностей, склонностей к творческой работе как самостоятельно, так и коллективе единомышленников.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Развитие творческих способностей студентов на кафедре анатомии человека / В. Н. Жданович, Е. К. Шестерина, В. В. Коваленко, А. И. Балако // Достижения морфологии: внедрение новых технологий в образовательный процесс и практическую медицину : сборник научных статей Международной конференции, посвященной 75-летию проф. П. Г. Пивченко, Минск, 16 сентября 2022 года / Белорус. гос. мед. ун-т ; под общ. ред. Н. А. Трушель. – Минск, 2022. – С. 117–120.

2. Музей анатомического творчества студентов: реалии и перспективы / В. Н. Жданович, А. И. Балако, Е. К. Шестерина, В. В. Коваленко // Весенние анатомические чтения : сборник статей Республиканской научно-практической конференции, посвященной 65-летию кафедры нормальной анатомии ГрГМУ, Гродно, 2 июня 2023 г. / Гродн. гос. мед. ун-т ; редкол.: Ф. Г. Гаджиева (отв. ред.), С. А. Сидорович. – Гродно, 2023. – С. 59–64.

## **РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ ХИРУРГИЧЕСКИХ ОЛИМПИАД РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ: АНАЛИЗ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ 2025–2026 ГГ.**

**Жданович В.Н., Ковалёв И.В., Балако А.И., Кузьменко А.В., Баранчук А.В.**

*Гомельский государственный медицинский университет*

*Гомель, Беларусь*

**Введение.** Современное медицинское образование сталкивается с вызовом необходимости интеграции теоретических знаний и практических навыков на ранних этапах обучения. Традиционная клиническая подготовка часто ограничивает возможности студентов для самостоятельного выполнения сложных манипуляций из-за этических норм и требований безопасности пациентов. В этом контексте студенческие хирургические олимпиады выступают уникальной платформой, моделирующей реальную операционную среду. Они являются катализаторами овладения теоретическими хирургическими знаниями и практическими навыками и стимулируют в соревновательной форме к достижению максимальных результатов [1, с. 28].