

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

Кравцова Е. С.

Курский государственный медицинский университет
г. Курск, Российская Федерация

Проблема адаптации и интеграции иностранных студентов в российское образовательное и социокультурное пространство остается в фокусе научного внимания. Особую значимость этот вопрос приобретает в контексте медицинского образования, где гуманитарная составляющая является неотъемлемым элементом профессиональной подготовки. Актуальность изучения вопросов русской культуры иностранными студентами, в частности будущими медиками, определяется совокупностью теоретических предпосылок и практических вызовов.

С методологической точки зрения взаимосвязь медицины и культуры носит системный характер. Ряд исследователей рассматривают медицинскую деятельность как сложный феномен, интегрирующий мировоззренческие, нравственные и экологические аспекты, что по своей сути является проявлением общей культуры. Таким образом, медицина и культура решают конгруэнтную задачу – обеспечение качественного существования человека.

Более того, в научный дискурс прочно вошло понятие «медицинской культуры», синтезирующей гуманитарное знание, современные образовательные технологии и формирующей у специалиста целостное мировоззрение. Эта система включает осмысление ключевых для профессии категорий: здоровье, болезнь, жизнь, смерть. Следовательно, гуманитарные дисциплины, в том числе история и культуроведение, в структуре медицинского образования выполняют критически важную функцию. Они способствуют развитию коммуникативной компетенции, элитарности профессии и формированию разносторонней личности будущего врача, способного к межкультурному взаимодействию.

Практический опыт, однако, свидетельствует о существенном расхождении между теоретической значимостью культурологической подготовки и реальной мотивацией иностранных студентов. В отличие от туристов, целенаправленно интересующихся культурой страны пребывания, студенты-медики часто руководствуются сугубо прагматическими и экономическими факторами при выборе места обучения.

Эмпирические наблюдения указывают на значительные трудности в процессе инкультурации данной группы. Многие студенты, даже после нескольких лет пребывания в России, остаются в замкнутых диаспоральных кругах, не проявляя активного стремления к изучению языка и не устанавливая социальных контактов с местным населением. Комплекс факторов, включая климатическую адаптацию, различия в коммуникативных стилях (особенно

значимые для представителей полиактивных культур) и социальную изоляцию, зачастую приводит не к познавательному интересу, а к психологическому дискомфорту, ностальгии и даже депрессивным состояниям. Это создает серьезное препятствие для спонтанного формирования положительной мотивации к изучению русской культуры.

Актуальность изучения русской культуры иностранными студентами-медиками имеет двойственную природу. С одной стороны, она теоретически детерминирована самой сущностью врачебной профессии, требующей высокой гуманитарной и коммуникативной культуры. С другой стороны, она диктуется практической необходимостью преодоления культурных и социальных барьеров, препятствующих успешной академической и социальной адаптации.

История России дает возможность не только выполнять учебную программу, развивать личность, но и прививать интерес к России и тем самым развивать народную дипломатию мягкими методами. В этой связи очень перспективным является использование живописи на занятиях по истории России не только по теме «Культура», но и при изучении других тем. Живопись как отражение истории и культуры народа является важным средством приобретения знаний о культуре и истории. В то же время живопись как наглядный образ яркими красками и интересным сюжетом может вызвать и поддерживать интерес к приобретению этих знаний. По мнению психологов, интерес является одним из важных средств обучения, он вызывает положительные эмоции и способствует расширению и углублению знаний формированию культуроведческой компетенции [1, с. 8].

История и культура России – мощный инструмент «народной дипломатии» и развития личности. А одним из самых эффективных и перспективных методов ее преподавания является русская историческая живопись. Картины таких мастеров, как Васнецов, Серов или Репин, выполняют несколько задач одновременно: они отражают ключевые события (Крещение Руси, реформы Петра I, военные победы). Кроме того, яркие образы и сюжеты вызывают интерес и положительные эмоции, что критически важно для обучения. Через живопись студенты постигают религию, традиции, ценности и сам дух народа [2, с. 137].

Можем отметить, что каждая картина становится окном в эпоху. Через полотно студенты анализируют исторический контекст. Картина помогает увидеть социальные, политические и культурные тенденции. Визуальный образ становится основой для дискуссий, сравнений и проектов.

Таким образом, систематическое знакомство с русским духовным и культурным наследием через призму живописи решает сразу несколько задач. Это не только выполнение учебной программы, но и мягкое, глубокое формирование культуроведческой компетенции. Такой подход превращает историю из набора дат в живой нарратив, способствует народной дипломатии и, в конечном итоге, ведет к настоящему пониманию истории и духа Российского государства.

Литература:

1. Дишкант, Е. В. Педагогические аспекты изучения русской национальной культуры иностранными студентами / Е. В. Дишкант // Педагогика. Психология. Философия. – 2018. – №1 (09). – С. 5–13.

2. Чуньлэй, Я. Историческая живопись – потенциальный источник знакомства китайских студентов с русской культурой и историей / Я. Чуньлэй // Преподаватель XXI век. – 2015. – №1. – С. 134–142.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Лапущкая И. И.

Белорусский государственный экономический университет
г. Минск, Республика Беларусь

Цель обучения в вузе – подготовка высококвалифицированного специалиста в той или иной области. В белорусских вузах в настоящее время обучается большое количество иностранцев. То, какими специалистами они станут, во многом зависит от их уровня владения русским языком. Язык специальности – важная составляющая иноязычной коммуникативной компетенции. Поэтому обучение иностранных студентов языку специальности начинается еще на подготовительном отделении, где закладываются основы профессионального знания: усваивается базовая терминология основных спецдисциплин, вводятся ключевые темы специальности и др. Более серьезная работа проводится уже на протяжении всего периода обучения на 1–4 курсах (в магистратуре). Профессионально ориентированный модуль обязательно включается в программы по русскому языку как иностранному.

Цель данной работы – на примере делового письма как профессионально ориентированного текста показать технику использования инструментов структурирования учебного материала.

Иностранцы, обучающиеся по специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации», знакомятся с правилами оформления деловых документов и ведения деловой переписки при изучении различных профессионально ориентированных учебных дисциплин: «Деловое письмо», «Практический курс деловой речи», «Практический курс профессионально ориентированной речи», «Теория перевода», «Основы перевода», «Дискурсивные практики и коммуникации». Как правило, для обучения языку специальности используются тексты научного (научно-популярного) стиля (ведь мы готовим студентов к пониманию лекций, чтению учебников, написанию научных работ). Но деловое письмо (официально-деловой стиль) тоже вполне можно рассматривать как профессионально ориентированный текст, так как ему характерны соответствующие признаки: 1) наличие большого