

ЯЗЫК КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ

Юсупов Н.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Алексеевко А. А.*

Взаимосвязь языка и культуры является предметом изучения на протяжении многих столетий, и, хотя некоторые специалисты рассматривают их как отдельные сущности, большинство исследователей, включая Н. И. Толстого, подчеркивают их неразрывное единство. «народный язык, говоры, народные обряды, представления и вся народная духовная культура вкупе с элементами включенной в нее материальной культуры представляют собой единое целое...» [1].

Язык выполняет ряд важнейших функций, которые подчеркивают его роль в становлении и развитии культуры:

1. Язык служит способом символического обозначения знаний о свойствах различных предметов, явлений и процессов, составляющих основу жизнедеятельности человека. Это позволяет человечеству систематизировать и хранить информацию.

2. Язык является не только накопителем и хранителем знаний о социальном опыте человечества. Он активно участвует в передаче информации от поколения к поколению, предоставляя людям возможность опираться на предшествующий опыт.

3. Язык обеспечивает общение между людьми. Без языка невозможно полноценное взаимодействие людей, передача сложных идей.

4. Язык служит средством согласования совместных действий людей на основе взаимного согласия, а также необходим для обозначения намерений и действий по руководству людьми.

5. Язык является средством самопознания и самовыражения человека. Он позволяет человеку осмысливать себя и свое место в мире, что является неотъемлемой частью развития личности как субъекта культуры.

Язык не просто отражает культуру, но и активно участвует в ее формировании и развитии. При этом особенности различных языков могут влиять на мышление людей, говорящих на них. Согласно гипотезе лингвистической относительности Сепира – Уорфа, язык определяет ход мыслительных процессов и их результаты [2, с. 240]. Человек структурирует и классифицирует различные процессы и явления так, как того требует лексико-грамматический строй его языка. Следовательно, люди, говорящие на разных языках, могут мыслить и воспринимать мир по-разному.

Различия в истории и условиях жизни народов приводят к тому, что у разных народов формируются различные языковые картины мира.

Каждый этнос осмысливает окружающую действительность в присущей только ему, уникальной манере, что проявляется в принципах категоризации действительности, в лексике и в грамматике языка.

Наиболее полно различия между языками проявляются в области безэквивалентной лексики. Это «лексика, не имеющая соответствий в других языках, не подлежащая переводу на другие языки:» [3, с. 62]. К числу безэквивалентной лексики относятся наименования различных уникальных предметов быта, труда, культуры, искусства, названия из некоторых сфер общественной жизни (военной, административной и др.). Например, такие туркменские слова, как *гиджак* (*gyjak*) – *струнный музыкальный инструмент*; *дутар* (*dutar*) – *двухструнный музыкальный инструмент*; *кетени* (*ketenî*) – *шелковая ткань*; *танап* (*tanap*) – *стальной трос*; *тахья* (*tahya*) – *национальный головной убор*; *тельпек* (*telpek*) – *головной убор из овечьей шкуры*; *хорджун* (*horjun*) – *походная сумка*; *чарык* (*çarik*) – *вид обуви* и т. п., передают уникальные реалии туркменского народа, поэтому не имеют соответствия в русском языке. Отсутствие в языке слов, соответствующих безэквивалентной лексике другого языка, называется лакуной. Лакуны обусловлены различиями между культурами и подчеркивают, что язык формирует уникальную картину мира для каждого этноса.

Язык является сокровищницей культуры, сохраняя культурные ценности не только в лексико-грамматическом строе языка, но также и в фольклоре, в пословицах и поговорках. Так, важное значение в туркменской культуре имеют родственные узы, почитание старших. Многие правила поведения в семье и представления о семейных ценностях отражены в туркменских пословицах: *oglanly öý bazar, oglansyz öý tazar.* (дом с детьми – базар, дом без детей – могила). *Gyzum saňa aýdaýyn – gelnim sen diňle.* (я тебе, доченька, говорю, а ты, невестка, слушай). *Ene, ene, özüne geleni söýer.* (мать говорит правду тем, кто этого заслуживает). Пословицы и поговорки несут в себе глубокую мораль и народную мудрость. На них дети всех поколений учатся добру, честности, справедливости, любви к труду: *ýagşy niyet – ýarym döwlet.* (хорошее намерение – половина богатства). *Ýol bilen ýaşa, ýol bilmez bilmez ýaşa.* (живи, зная путь, живи, не зная пути). *Bir sözden adam, bir sözden gyz.* (человека узнают по одному слову, девушку знают по одному слову).

В пословицах и поговорках язык выступает носителем и транслятором национальной культуры, передавая ее сокровища из поколения в поколение. Кроме того, язык – это орудие и инструмент культуры, формирующий личность человека через заложенное в малых фольклорных жанрах видение мира, менталитет и отношение к людям.

Таким образом, язык можно определить как важнейшее средство, формирующее этнос, образующее нацию путем хранения и передачи культуры, традиций, общественного самосознания. Язык активно участвует в формировании и развитии культуры, влияя на мышление людей. Языковая картина

мира отражает реальность через культурную картину мира. Они тесно взаимосвязаны, находятся в состоянии непрерывного взаимодействия и восходят к реальному миру, окружающему человека.

Литература:

1. Толстой, Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой // Институт славяноведения Российской академии наук. – URL: <https://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-po-slavyanskoy-mifologii-i-etnolingvistike/> (дата обращения: 22.11.2025).

2. Лысак, М. С. Гипотеза Сепира–Уорфа: история, суть и влияние на науку / М. С. Лысак, А. А. Гальченко, О. В. Гавриш // Молодой ученый. – 2020. – № 40 (330). – С. 239–242. – URL: <https://moluch.ru/archive/330/73918/> (дата обращения: 24.11.2025).

3. Словарь лингвистических терминов: [лингвостилистика, синтаксис, морфология, фonomорфология, фонетика, лексикология: около 7000 терминов] / О. С. Ахманова. – М. : URSS Ленанд, 2021. – 571 с.

БЕЛАРУСКАЯ МОВА І КУЛЬТУРА

НЕГЛЮБСКІЯ РУЧНІКІ ЯК ФЕНОМЕН НАРОДНАГА МАСТАЦТВА

Баймендзінава К. В.

Гродзенскі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт
г. Гродна, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – *Сняжыцкая А. С.*

Ручнік суправаджаў чалавека на ўсіх этапах яго жыццёвага шляху, быў матэрыяльным носьбітам яго душы і лёсу. Гэта сакральнае стаўленне і сфарміравала тую глыбіню сімволікі, якая знайшла ўвасабленне ва ўзорах Неглюбскіх ручнікоў.

Неглюбскі ручнік адрозніваецца ад іншых. Яго асноўная адметнасць – манахрамія: магутны чырвоны арнамент на белым фоне. Такая двухколорнасць не была абумоўлена беднасцю, а мела глыбокі сімвалічны сэнс.

Арнаменты Неглюбкі архаічныя і геаметрычныя. Іх аснова – не вышыўка, а бранае ткацтва. Менавіта тэхналогія накладвае адбітак на стылістыку: узоры ствараліся прамым перапляценнем нітак, што абумоўлівае іх строгую геаметрыю.