

ИСТОРИЧЕСКАЯ И АРХИТЕКТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ КОСТЕЛА СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА ПО УЛ. РЕПИНА В Г. ГРОДНО

Чещевик Д. Е.

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – к. пед. н., доц. *Борисюк О. Л.*

В историческом микрорайоне Гродно рядом с современным костелом Святой Девы Марии Милосердной находится каменная каплица (часовня) Святых Петра и Павла – уникальный, но малоизученный памятник архитектуры. Несмотря на внешнюю ухоженность, здание находится в аварийном состоянии и остро нуждается в реставрации. Цель работы – исследовать историческую и архитектурную ценность этого объекта как для истории Гродно, так и для его современных жителей.

В ходе работы были изучены архивные материалы Национального исторического архива Беларуси в городе Гродно, Государственного архива Гродненской области, документы из личного архива Нелли О'Бриен де Ласси, переданные ею в архив музея истории религии в Гродно, документы из личного архива И.Г. Трусова, историка архитектуры. Также использованы материалы работы исследователей архитектуры Р. Афтаназы, А. Кулагина.

Особый интерес для потомков представляет история каплицы как духовного центра в прошлом. Часовня была построена в 1818 году в имении Августовок (Августово) по распоряжению генерала Маврикия де Ласси и стала не только домовою церковью, но и родовой усыпальницей семьи О'Бриен де Ласси [1, с. 45–48]. Первоначально она была приписана к Францисканскому костелу, и на службы собиралось до 500 прихожан. В 1873 году ее статус повысили до филиальной церкви, и она стала подлинным центром духовной и социальной жизни района: здесь проводили богослужения, таинства, занимались благотворительностью, заботились о болеющих и пожилых [2, с. 15–18].

Как следует из инвентарного описания 1846 г., вокруг каплицы располагалась кладбище, обнесенное каменной оградой, а при самой каплице действовал приют для нищих и дом ремесленников. Со временем каплица приобрела большое значение в качестве центра духовной жизни. В 1873-м году указом Виленской консистории каплица переводится в ранг филии, этим же указом предписано проводить богослужения каждый день. Кроме положенных служб, в костеле совершались таинства причастия, исповеди, готовились дети к празднику Первой исповеди и причастия, таинство бежмования. Большое внимание костел уделял заботе о пациентах и людях преклонного возраста.

Трагический период начался в сентябре 1939 года. В обстановке безвластия каплица была разграблена, склеп с останками представителей рода де Ласси осквернен. В советское время здание использовалось как склад,

что привело его к запустению. В 1990-е годы после обращения последней владелицы имения Нелли О'Бриен де Ласси и исследований историка Анатолия Кулагина были начаты работы по восстановлению [3, с. 12–15]. Проведена лишь внешняя реставрация здания.

Каплица – это уникальный образец классицизма. Как отмечает историк архитектуры Игорь Трусов, ее уникальность заключается в трех ключевых аспектах [4, с. 33–35]:

1. Один из ранних примеров классицизма в городе.
2. В строительстве массово использован бутовый камень, что для культовых построек региона характерно для более позднего периода.
3. Архитектурное решение не имеет аналогов в Гродно: внешняя кубовидная форма скрывает внутреннее пространство в виде ротонды, перекрытой куполом.

Первоначальный облик здания, восстановленный в 1995 году, детально описан в инвентаре 1885 года: квадратная в плане часовня с портиком, филеичатым декором, куполом и крестом. Рядом находилась каменная ограда с двухъярусными воротами-колокольней.

Каплица Святых Петра и Павла является объектом двойной ценности. Первое как родовой некрополь видных деятелей (от генерала Маврикия де Ласси, генерала от инфантерии (высший воинский чин в Российской империи, соответствующий командиру пехотного генерала) до участника русско-японской войны, героя Первой мировой войны Терентия О'Бриен де Ласси). Каплица служит историческим свидетельством прошедших дней. Второе как редкий архитектурный памятник классицизма с уникальными конструктивными решениями. Он вносит значительный вклад в культурное наследие Гродненщины.

Несмотря на признание памятником архитектуры, здание продолжает разрушаться изнутри. Для сохранения этого объекта истории и культуры необходимы консервационные и реставрационные работы, требующие совместных усилий общественности, специалистов и государственных органов. Целесообразным было бы размещение на здании каплицы памятной таблички с историей этого дворянского рода.

Литература:

1. Aftanazy, R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / R. Aftanazy. – С. 45-48. – URL: <https://archive.org/details/aftanazy-dzieje-rezydencji-cz.-1-t.-1-1993> (дата обращения: 19.11.2025).
2. Описание Августовской каплицы из инвентарного описания имения Гродненского Францисканского монастыря і костела за 1885 г. // ГУ НИАБ в Гродно. – Ф. 886. Оп. 1. Д. 308. Л. 15–18.
3. Кулагін, А. Сядзібы. Па колішніх маентках / А. Кулагін. – С. 12-15. – URL: <http://rusarch.ru/kulagin1.htm> (дата обращения: 19.11.2025).
4. Трусов, И. Г. Часовни, домовые и военные церкви в Гродно. Краткий исторический очерк, 1803-1915 гг. / И. Г. Трусов. – С. 33-35. – URL: <https://elib.nlb.by/catalog/Record/BY-NLB-br0000924317?sid=64314332> (дата обращения: 20.11.2025).