

Литература:

1. Шевченко, К. А. Влияние каллиграфии на человека и его творческие способности / К. А. Шевченко // Сборник трудов II Междунар. науч.-практич. Конференции «Инновации и дизайн», 2022. – URL: vliyanie-kalligrafii-na-cheloveka-i-ego-tvorcheskie-sposobnosti.pdf (дата обращения: 10.12.2025).

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ – МУРАЛЫ БЕЛАРУСИ

Хильченко П. С.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Степанова Е. Ф.*

Народные и мифологические сюжеты, как и все историческое наследие, играют важную роль в формировании культуры и самосознания народа. В нашей стране мифы и легенды не только рассказывают о прошлом, но и являются темами для современного искусства, тем самым содействуют формированию мировоззренческих ценностей у молодежи. Они становятся теми связующими нитями, которые помогают молодому поколению понять и оценить богатство своей культуры, историю, гордиться достижениями своего народа.

Тема данного научного исследования – анализ отдельных направлений современного изобразительного искусства и определение характера передачи культурно-исторического наследия через изобразительное искусство.

Одним из популярных направлений живописи в наше время является настенное искусство либо мурал. Мурал – это вид современного искусства, монументальная живопись, крупноформатное изображение, которое художник наносит на стену здания или технического строения.

Объектом данного исследования стала серия монументальных художественных росписей (муралов), выполненных в рамках арт-проекта Беларусбанка «Традыцыі дзеля будучыні». На интервью, заместитель председателя правления Беларусбанка Олег Козаредов заявил, что через серию муралов они планируют транслировать сюжеты белорусской мифологии, городских историй и легенд, а также говорить о значимости личной инициативы каждого белоруса. Всего проект включает в себя 12 монументальных художественных росписей на стенах многоэтажных домов в разных городах Беларуси [1, с. 1].

Так, в муралах под названиями «Шлях да мары», «Летуценнікі», «Вытокі», «Адраджэнне», «Зямля пад белымі крыламі» присутствуют изображения водных средств передвижения (драккар, древняя ладья). Они символизируют торговые пути, первопроходцев, путешественников, а также движение и прогресс.

На пинском мурале «Шлях да мары» можно заметить, что монетки, которые бросает герой в воду, – это серебряные дирхемы, которые находили при раскопках на территории нашей страны. Они свидетельствуют о хорошем развитии торговли на белорусских землях в древние времена. Изображения дирхем и старинных римских монет можно увидеть и на муралах «Насустрач світанку», «Бацькоўскі кут». Монеты символизируют богатство, благосостояние, развитие торговли, развитие города.

Помимо обычных символик, в работах данной серии были использованы мифы, связанные с основанием городов и исторические записи. Так, в основу мозырского мурала «Летуценнікі» была положена малоизвестная среди населения легенда о сотворении мира и людей. Главными героями данной картины являются дети-потомки первых полешуков. А основой для росписи мурала «Вытокі» стала цитата из летописи с первым упоминанием города Полоцк. На самом мурале изображен меч X века, найденный в 1956 году. Меч – сакральный символ власти, достоинства, справедливости. Вонзая меч в землю, князь декларировал мир и свой суверенитет на определенной территории. Согласно энциклопедии символов, меч, воткнутый в землю, означает конец битвы, мир, победу. Меч на мурале обвит растениями и цветами, в которых можно заметить важные символы и лики значимых персоналий Беларуси. Весь образ является напоминанием о силе и могуществе легендарного Полоцкого княжества, уникальном значении Полоцкой земли.

На росписи «Адраджэнне» красуется мифический образ жар-птицы – символ вечной жизни и перерождения, аллегория о сложной и противоречивой истории Бобруйска. Феникс надежды вырывается из древнего белорусского символа – волшебной «папараць-кветкі» [2, с. 26].

Огромный кусок янтаря находится в центре гродненского мурала «Насустрач світанку». Изделия из янтаря были оберегами, символами благополучия и состоятельности. В глубине камня застыли элементы механизма старейших действующих курантов Европы. Сложно не заметить в янтаре и уникальный памятник древнего православного зодчества XII века – Борисоглебскую церковь.

Таким образом, подобные проекты продвигают в наше общество идеи о ценности белорусской культуры и истории, вдохновляют белорусов развиваться и двигаться вперед, опираясь на богатое культурное наследие нашей страны.

Литература:

1. «Беларусбанк» прэзентаваў муралы ў Пінску і Мазыры // Навіны банка і прэс-рэлізы. – URL: https://belarusbank.by/be/33139/press/bank_news/38612 (дата обращения: 26.11.2021).
2. Берегова, О. А. Символы славян / Берегова О. А. – М. : Дашков и К°, 2023. – 200 с.