

Литература:

1. Вербицкая, Т. И. К вопросу о роли преподавателя в повышении качества обучения иностранным языкам на неязыковых факультетах вуза / Т. И. Вербицкая, Е. А. Слюсарь // Вестник РГУ им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2008. – Вып. 2. – С. 18–26.

2. Худобина, О. Ф. Психологические барьеры у иностранных студентов в процессе обучения в вузе // Известия ВГПУ. – 2007. – № 5(23). – С. 82–86.

ТРАДИЦИИ КИТАЙСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Хао Ц.

Белорусский государственный экономический университет
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Лапуцкая И. И.*

Китайская каллиграфия – это отражение культуры и философии.

Цель работы – показать место китайской каллиграфии в современном обществе.

В Китае каллиграфия считается искусством, неотделимым от формы и содержания. Оно направлено на развитие ума и духа. Процесс письма – это акт медитации и самовыражения. В современном мире все больше людей интересуются этим искусством. И это не случайно, ведь все чаще появляются исследования, доказывающие, что занятия каллиграфией оказывают положительное влияние не только на поведение человека, но и на его здоровье. «Занятия каллиграфией могут излечивать многие болезни, такие как аутизм, депрессия, гипертония. Занятия укрепляют память, способствуют развитию логического мышления и всестороннему развитию» [1, с. 62].

В Китае считают, что во время письма, мастер должен сконцентрировать свою энергию и перенести ее на бумагу через гибкий кончик кисти. Каждый штрих иероглифа – это отражение спокойствия или волнения, уверенности или беспокойства.

Китайской каллиграфии более 3000 лет. За это время она превратилась из простой системы записи в уважаемую форму искусства, ставшую зеркалом истории самой китайской цивилизации.

С течением веков сформировались пять основных стилей. Некоторые из них мы можем видеть и сегодня на продукции китайских мастеров.

В Китае каллиграфия стоит в одном ряду с живописью и поэзией. На то есть веские основания:

1) работы каллиграфа могут передать радость, гнев, печаль или спокойствие; чтобы почувствовать эти эмоции, не нужно знать китайский язык;

2) каллиграфические произведения уникальны и не могут быть точно скопированы, они отражают личность каллиграфа, культурное наследие и его мгновенное внутреннее состояние;

3) в традиционной китайской живописи каллиграфические сюжеты – это часть композиции, дополнение к картине;

4) благодаря каллиграфии рукописный поэтический текст приобретает визуальную форму, что усиливает его эмоциональное воздействие;

5) элементы каллиграфии, украшающие фарфор, текстиль, строительные объекты, приносят элегантно искусство в нашу повседневную жизнь.

В современном Китае каллиграфия – важная часть образования и культуры. Так, в системе образования каллиграфия – это обязательная или факультативная дисциплина во многих начальных и средних школах страны. Более чем в 50 университетах КНР, таких как Китайская академия искусств, Пекинский педагогический университет и др., открыты специальные факультеты или курсы по каллиграфии и живописи, где готовят профессионалов.

Каждый ли может овладеть этим мастерством? Стоимость обучения варьируется. Занятия в общественных центрах, школах или через онлайн-платформы могут быть весьма доступными. Частные уроки у известных мастеров, разумеется, потребуют значительных затрат.

Интерес к китайской каллиграфии растет с каждым днем. Во многих странах каллиграфию люди воспринимают как способ ближе познакомиться с китайской культурой. Значительную роль в распространении искусства каллиграфии играют Институты Конфуция (их уже более 500 в более чем 150 странах). Практически в каждом из них регулярно проводятся курсы, мастер-классы и конкурсы по китайской каллиграфии.

В Беларуси в Институтах Конфуция (БГУ, БГУИЯ, БНТУ) и Китайском культурном центре каллиграфия является частью культурной программы. Однако в стране действуют и частные студии, культурные центры и онлайн-школы, предлагающие курсы китайского мастерства. Аналогичная ситуация наблюдается и в Европе, США, России и др. Существуют международные ассоциации (напр., Международная ассоциация китайской каллиграфии), которые проводят выставки, симпозиумы и научные конференции, объединяя мастеров и энтузиастов со всего мира.

Чтобы понять, что значит искусство каллиграфии для современного китайца, мы попросили китайских студентов БГЭУ назвать три существительных-ассоциации со словом «каллиграфия». Чаще всего в ответах были лексемы: «искусство», «культура», «история», «наследие», «символ». Как видим, для современного китайца каллиграфия не просто умение красиво писать. Это часть истории страны и ее народа.

Таким образом, каллиграфия – это живое наследие, мост, соединяющий прошлое с настоящим. Изучение каллиграфии является ключом не только к глубокому пониманию китайского искусства, но и к пониманию самого китайского мировоззрения.

Литература:

1. Шевченко, К. А. Влияние каллиграфии на человека и его творческие способности / К. А. Шевченко // Сборник трудов II Междунар. науч.-практич. Конференции «Инновации и дизайн», 2022. – URL: vliyanie-kalligrafii-na-cheloveka-i-ego-tvorcheskie-sposobnosti.pdf (дата обращения: 10.12.2025).

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ – МУРАЛЫ БЕЛАРУСИ

Хильченко П. С.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Степанова Е. Ф.*

Народные и мифологические сюжеты, как и все историческое наследие, играют важную роль в формировании культуры и самосознания народа. В нашей стране мифы и легенды не только рассказывают о прошлом, но и являются темами для современного искусства, тем самым содействуют формированию мировоззренческих ценностей у молодежи. Они становятся теми связующими нитями, которые помогают молодому поколению понять и оценить богатство своей культуры, историю, гордиться достижениями своего народа.

Тема данного научного исследования – анализ отдельных направлений современного изобразительного искусства и определение характера передачи культурно-исторического наследия через изобразительное искусство.

Одним из популярных направлений живописи в наше время является настенное искусство либо мурал. Мурал – это вид современного искусства, монументальная живопись, крупноформатное изображение, которое художник наносит на стену здания или технического строения.

Объектом данного исследования стала серия монументальных художественных росписей (муралов), выполненных в рамках арт-проекта Беларусбанка «Традыцыі дзеля будучыні». На интервью, заместитель председателя правления Беларусбанка Олег Козаредов заявил, что через серию муралов они планируют транслировать сюжеты белорусской мифологии, городских историй и легенд, а также говорить о значимости личной инициативы каждого белоруса. Всего проект включает в себя 12 монументальных художественных росписей на стенах многоэтажных домов в разных городах Беларуси [1, с. 1].

Так, в муралах под названиями «Шлях да мары», «Летуценнікі», «Вытокі», «Адраджэнне», «Зямля пад белымі крыламі» присутствуют изображения водных средств передвижения (драккар, древняя ладья). Они символизируют торговые пути, первопроходцев, путешественников, а также движение и прогресс.