

Несмотря на впечатляющие успехи, система здравоохранения в Китае сталкивается с серьезными вызовами, к которым относятся: старение населения и проблемы здоровья пожилых жителей, смещение фактора смертности на онкологические заболевания, сахарный диабет и др., сохраняющееся неравенство в качестве оказания медицинских услуг жителям центральных и удаленных регионов, дефицит кадров, коррупция и коммерциализация. Эти проблемы решаются постепенно под руководством государства.

Здравоохранение Китая – это модель, находящаяся в постоянном движении. Преимуществом является гибридная модель, при которой государство обеспечивает базовый страховой пакет и жестко регулирует систему. При этом активно используются рыночные механизмы и частные инвестиции. Достижения в области охвата населения и цифровизации впечатляют, однако системные проблемы, связанные с неравенством, старением и качеством первичного звена, требуют постоянного внимания и дальнейших реформ. Опыт Китая демонстрирует, что создание эффективной системы здравоохранения для миллиардного населения – это не спринт, а сложный и непрерывный марафон, в котором переплетаются политическая воля, экономические возможности и культурные традиции.

#### Литература:

1. Михель, Д. В. Эпидемии и история здравоохранения в Китае в XX веке / Д. В. Михель, И. В. Михель, О. Г. Малиновская // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9: Востоковедение и африканистика. – 2022. – № 4. – С. 94–121.
2. Ли, В. История развития медицинского страхования после образования КНР / В. Ли, Ю. Сун // Финансы и управление. – 2020. – № 3. – С. 1–16.
3. Молдован, А. А. Особенности системы здравоохранения КНР / А. А. Молдован // E-Scio. – 2023. – № 5 (80). – С. 559–567.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ПЕРМСКОГО КРАЯ

**Соклакова Ю. Е.**

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы  
г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – к. филол. н., доц. *Шульдишова А. А.*

Пермский край – уникальный регион России, расположенный на стыке Европы и Азии, где переплелись культуры многих народов, а древние традиции сохраняются и по сей день. Это родной город моей мамы, благодаря чему и я провела там часть своего детства в гостях у родственников и друзей. Приглашаю вас познакомиться с этим замечательным местом поближе.

Чтобы понять культурные традиции края, необходимо обратиться к истории его столицы. Город Пермь был основан в 1723 году по указу Петра I как административный центр горнозаводской промышленности Урала. Он вырос из Егошихинского медеплавильного завода и быстро стал важным экономическим и культурным узлом. В 1781 году Екатерина II учредила Пермское наместничество, что подтвердило статус города как губернской столицы [1, с. 18].

В XIX веке Пермь стала местом ссылки, сюда отправляли декабристов, а позже – политических заключенных. Это также способствовало формированию особой интеллектуальной атмосферы. Город всегда был «окном в Азию», ключевым транспортным центром на пути в Сибирь, что наложило отпечаток на его открытый и многоликий характер. Сегодня Пермь – это крупный промышленный, научный и культурный центр, сохраняющий свою историческую идентичность.

Одной из самых ярких культурных традиций, уходящей корнями в глубокую древность (железный век, I тыс. н. э.), является так называемый «Пермский звериный стиль». Это уникальное явление в мировой археологии – бронзовое литье, изображающее животных, птиц, людей и фантастических существ в особом, узнаваемом стиле. Фигурки лосей, медведей, ящеров, человекокопеев несли в себе сакральный смысл, связанный с мифологией и верованиями древних угорских и пермских народов (предков современных коми-пермяков, манси и удмуртов). Эта традиция стала мощным источником вдохновения для современных художников и является настоящим брендом региона [2, с. 75].

Культурный ландшафт края формируют несколько народов, каждый из которых внес свой вклад.

1. Коми-пермяки – коренной народ, давший название краю. Их традиции включают уникальный эпос, мифологию, связанную с лесными духами, и народные промыслы. Знаменитая «Птица-Счастья», деревянная скульптура птицы с резным оперением, является символом пермской земли.

2. Русское старожильческое население принесло на эти земли свои обычаи. Здесь сохранились традиции деревянного зодчества, литья (знаменитые солеварни и кузнечное дело), а также яркая песенная и обрядовая культура. Такие праздники, как Масленица и Рождество, отмечаются с особым, уральским размахом.

3. Татары и башкиры обогатили культурную палитру края своей самобытной музыкой, кухней и религиозными традициями.

Еще одним уникальным явлением является школа пермской деревянной скульптуры XVII-XIX веков. В храмах Прикамья сохранились удивительные реалистичные скульптуры Христа, святых и библейских персонажей, вырезанные из дерева [3, с. 298]. Эти «пермские боги», часто с выразительными, почти человеческими страданиями на лицах, не имеют аналогов в православной

традиции России. Их корни ученые видят в синтезе православия и древних языческих верований местных народов, для которых изображение божества в виде идола (идол) было привычной формой поклонения.

Важным пластом культурного наследия является и горнозаводская цивилизация Урала. Солеварение в Соликамске и Усолье, чугунное литье в Лысьве и Кунгуре, производство знаменитого пермского звериного стиля из металла – все это сформировало особый уральский характер, основанный на мастерстве, трудолюбии и связи человека с природой. Эти промыслы не только определяли экономику, но и влияли на фольклор, породив уникальные сказы и легенды, позже воспеты Павлом Бажовым [4].

В XXI веке культурные традиции Пермского края не забыты. Они активно изучаются, популяризируются и становятся основой для новых творческих проектов. Коллекции Пермской художественной галереи и краеведческого музея, фестивали этнической музыки, возрождение народных промыслов – все это доказывает, что древняя культура Прикамья продолжает жить и вдохновлять новые поколения, оставаясь прочным фундаментом для региональной идентичности в глобальном мире.

#### Литература:

1. Белавин, А. М. Древняя Пермь / А. М. Белавин, Н. Б. Крыласова. – Пермь : Пермский государственный педагогический университет, 2011. – 168 с.
2. Чагин, Г. Н. Культура и история Пермского края / Г. Н. Чагин. – Книжный мир, 2018. – 352 с.
3. Каталог Пермской деревянной скульптуры / Пермская государственная художественная галерея. – Пермь, 2015. – 240 с.
4. Пермская государственная художественная галерея : [сайт]. – Пермь. – URL: <https://permartmuseum.ru/collections> (дата обращения: 25.10.2025).

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ КАЗАХСТАНА**

**Удовик Д. К.**

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы  
г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – к. филол. н., доц. *Шульдишова А. А.*

Казахстан – страна с уникальным историческим и культурным наследием, сформированным на перекрестке цивилизаций и вековых традиций кочевого народа. Казахский народ, обладая богатым культурным наследием, известен своими традициями и обычаями, которые формировались на протяжении веков. Эти элементы неразрывно связаны с образом жизни кочевого общества, степными условиями и тесной связью человека с природой.