

# КУЛЬТУРА САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА НИЖНЕГО НОВГОРОДА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Гороховская Д. Д.

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы  
г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – к. пед. н., доц. *Тележко И. В.*

Нижний Новгород – это один из древнейших городов России. Его история начинается еще в 1221 году. Город расположен на слиянии знаменитых русских рек Оки и Волги, что оказывает сильнейшее влияние на местный климат, соответственно, на биоразнообразие. Этот город обладает уникальным природным и культурным ландшафтом. Садово-парковое искусство этого города является сложным явлением, сочетающим традиции монастырского и усадебного садоводства, императорские амбиции регулярных парков и современные подходы к созданию комфортной городской среды. В данном докладе мы провели исследование эволюции садово-паркового искусства Нижнего Новгорода, что позволяет не только проследить смену художественных стилей в ландшафтной архитектуре, но и понять социокультурные процессы, происходившие в жизни города.

Культура садово-паркового искусства Нижнего Новгорода берет свое начало в XVII веке [1, с. 45–48]. В это время формируются первые «государевы сады». Располагают такие сады на территории городского Кремля. Уже тогда закладывается традиция использовать рельеф: сады располагались на крутых склонах, поэтому террасировались, что создавало особый живописный эффект, характерный так же для итальянских садов эпохи Возрождения.

Расцвет садово-паркового искусства приходится на XVIII–XIX века [3, с. 67–72]. Можно сказать, что это неразрывно связано с экономическим подъемом города и деятельностью местных купцов. Именно тогда сформировались два основных типа садов. Первый тип сада – приусадебный. Богатые купцы и дворяне такие как, например, Строгановы, Голицыны, создавали на окраинах города и в его пригороде обширные усадьбы с ландшафтными парками в романтическом пейзажном стиле, то есть с имитацией естественной природы [2, с. 112–115]. Такие сады содержали гроты, беседки, пруды и проектировались с учетом видовых точек. Яркий пример такого ландшафтного проекта, который сохранился до наших дней – парк усадьбы Строгановых в Гордеевке, где был использован принцип «наилучших видов» на Стрелку.

Второй тип – общественные сады регулярной планировки (Петровский сад, Выставочный сад) [1, с. 89–94]. В эпоху правления императора Николая I в Нижнем Новгороде начинается строительство общественных мест для отдыха. В 1835 году был заложен Петровский сад (в настоящее время он носит название сквера у Театральной площади) – первый публичный сад города,

выполненный в регулярном стиле, то есть с четкой геометричной планировкой аллей. Важнейшим событием этой эпохи стало создание в 1894–1896 гг. Выставочного сада (ныне Парк им. А. С. Пушкина) [3, с. 101–105]. Планировка этого сада уже смешанная, сочетает регулярную центральную часть с пейзажной периферией, а коллекция растений – одна из богатейших в Поволжье.

К началу XX века уже появилась система озелененных пространств, основанная на симбиозе естественного и искусственного ландшафтов.

В советское время большое количество внимания уделяется утилитарности и идеологическому воспитанию [3, с. 120–125]. Создаются парки культуры и отдыха (им. Горького, Автозаводский) с монументальной планировкой.

Современный этап культуры садово-паркового искусства Нижнего Новгорода характеризуется следующим. Во-первых, характерна ревитализация, реставрация исторических парков (например, парка «Швейцария») [4, с. 45–48]. Это важно с точки зрения сохранения исторического культурного наследия. Во-вторых, создаются новые общественные пространства, в том числе много набережных, парков, бульваров, проектов на территории жилых комплексов. Наиболее гармоничный пример – проект благоустройства ЖК «Цветы 2» [4, с. 49–50]. Концепция благоустройства этого жилого комплекса предусматривает спортивные зоны, детские площадки, места для прогулок и отдыха. Оформление из травянистых многолетников создает атмосферу русского поля. В-третьих, однако существует проблема фрагментарности системы и стандартизации. Актуальная информация о подобных проектах и подходах представлена на официальном портале городской администрации [5].

Таким образом, ландшафтная культура Нижнего Новгорода представляет собой непрерывный эксперимент по гармонизации урбанистической и природной среды. От террас Кремля до экопарков XXI века сквозной линией проходит принцип «гения места», требующий подчинения архитектуры рельефу. Будущее развитие видится в стратегическом проектировании целостной эколого-рекреационной системы, где передовые технологии и биофильный дизайн будут служить сохранению и осмысленному продолжению уникальной ландшафтной традиции города. Успех зависит от способности интерпретировать исторический код в актуальном урбанистическом языке.

Традиции садово-паркового искусства Нижнего Новгорода по-новому воплощаются в современных ландшафтных проектах. На мой взгляд, успех дальнейшего развития садово-паркового искусства зависит от гармоничного сочетания инновационных высокотехнологичных подходов и сохранения исторического культурного наследия.

#### Литература:

1. Агафонова, И. С. Исторические сады и парки Нижнего Новгорода / И. С. Агафонова. – Н. Новгород : Книги, 2012. – 280 с.
2. Филатов, Н. Ф. Нижний Новгород: Архитектура XIV – начала XX в. / Н. Ф. Филатов. – Н. Новгород : Нижний Новгород, 1994. – 256 с.

3. Шумилкин, С. М. Зеленый наряд Нижнего Новгорода: от прошлого к будущему / С. М. Шумилкин. – Н. Новгород : Бегемот, 2018. – 184 с.

4. Материалы проекта благоустройства набережных и парков Нижнего Новгорода // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2021. – № 3. – С. 45–52.

5. Благоустройство : офиц. сайт администрации г. Нижнего Новгорода. – URL: <https://admgor.nnov.ru/> (дата обращения: 15.10.2025).

## **ЮЗЕРЛИК: МАГИЧЕСКИЕ И ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА ДРЕВНЕГО РАСТЕНИЯ В XXI ВЕКЕ**

**Дадашова М. Ш., Мыратгулыева А. М.**

Белорусский государственный медицинский университет  
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Громова О. И.*

История растения юзерлик, или гармалы обыкновенной, такая же древняя, как история человечества. Издавна люди придавали использованию этого растения большое значение. Они верили, что юзерлик обладает мощными защитными и целебными свойствами, и поэтому использовали его не только для проведения различных магических ритуалов, но и для лечения. Не случайно в народе говорят: «Гармала – от сотни болезней лекарство». Так, болеющему человеку необходимо было троекратно перешагнуть или перепрыгнуть через костер, в котором сжигали юзерлик, чтобы исцелиться от недуга.

Сведения о лечебных свойствах гармалы встречаются в трудах Абу Али ибн Сины («Канон врачебной науки»), Сейит Исмаила Гюргани («Справочник по медицине», «Сокровищница мазей»). «Великий Авиценна писал о мочегонном, противовоспалительном и болеутоляющем действии гармалы-руты, вводя ее в состав рецептуры нескольких десятков лекарств» [1, с. 52]. В народной медицине растение применяется для лечения простуды, ревматизма, расстройств пищеварения, а также для лечения некоторых кожных заболеваний, например чесотки. Измельченные листья растения прикладывают к месту ушиба или укуса насекомых.

Гармала также выполняет защитную функцию. По народным поверьям, дым от горящего растения очищает дом и приносит удачу. Родители окуривают дымом жилище молодоженов для обеспечения благополучия новой семьи и защиты ее членов от зависти. Пучки юзерлика подвешивают у дверей, ворот, а также над колыбелью, чтобы «отвести дурной глаз». На похоронах дымом «очищают» помещение после выноса тела, а на поминках – людей после возвращения с кладбища, чтобы «отделить» скорбь и смерть от мира живых. Важную роль юзерлик играл в пастушеских ритуалах. Стада проводили между кострами с горящим юзерликом во время перекочевков, защищая таким образом скот от падежа. Окуривая дом и его жильцов, а также животных люди