

Шествия или Парахера на острове устраиваются 5 раз в году. Кроме зуба Будды, такой чести удостоиваются индуистские боги Натха, Вишну, Катарагама и богиня Паттини. Все праздничные шествия сопровождаются музыкой, танцами, а улицы озаряются светом множества огней. На праздник съезжаются десятки тысяч верующих.

Паломников четырех религиозных конфессий привлекает и легендарная гора Адама. Туристы и верующие проделывают сложный многочасовой подъем на гору для того, чтобы увидеть полутораметровый след стопы. Буддисты утверждают, что это след Будды, индуисты уверены, что тут ступал Шива, христиане твердо знают, что след принадлежит Святому Томасу или Фоме. Мусульмане почитают реликвию, как след ветхозаветного Адама. Менее религиозных туристов влечет на гору возможность увидеть величественный вид, открывающийся с пика.

Таким образом, буддийские реликвии Шри-Ланки привлекают сюда бесчисленных паломников самых разных национальностей. Это свидетельство того, что в этой стране укоренилась сама суть духовности [1].

Литература:

1. NCBI [Electronic resource]: UN Bibliogr. Inform. System. – URL: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g293961-Activities-c47-t10-Sri_Lanka.html. – (date of access: 30.09.2024).

ТУРКМЕНСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ, СИМВОЛИКА И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ

Валиева Л.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Минко А. Г.*

Среди многообразия мирового ювелирного искусства особое место занимает наследие туркмен. Отличительными чертами данных произведений являются красота, гармония, а также своеобразие симметричных композиций и уникальных орнаментальных мотивов [1, с. 110].

Цель данной работы – провести всесторонний анализ туркменского ювелирного искусства, рассматривая его как ключевой компонент культурного наследия. Работа направлена на выявление его художественной и символической ценности, изучение трансформации традиционных форм и орнаментов в современном творчестве, а также установление преемственности национальных традиций, связывающей прошлое с настоящим.

Исторически сложилось, что работа ювелира долгое время считалась занятием для мужчин. Она совмещала в себе физический труд по обработке металлов, тонкое искусство дизайна и кропотливую ручную работу. Чтобы сохранить уникальные методики и контроль над ценными материалами, знания в этой области тщательно оберегались и передавались исключительно по мужской линии, от мастера к наследнику.

Традиционные украшения туркменского народа изготавливаются из серебра, имеют массивный вид и густой орнамент. Отличительной деталью многих изделий служат многочисленные миниатюрные подвески, добавляющие им особую изысканность. Орнамент служил визуальным кодом, различавшимся по племенам. Эрсари, сарыки и часть западных йомудов использовали строгий геометрический рисунок из ромбов, треугольников и кругов, иногда включая стилизованные роговидные элементы. В отличие от них, мастера теке, северных йомудов предпочитали пластичный растительный орнамент – гибкие завитки с трилистниками и двойными листьями, которые обрамляли контуры изделий.

Эти украшения, служившие веками оберегами и символами рода, в суровые годы Великой Отечественной войны обрели новое, высшее значение. Туркменские женщины совершили акт глубокого самопожертвования, безвозмездно передавая в фонд обороны свои самые ценные сокровища – фамильные реликвии и личные драгоценности, зачастую передававшиеся из поколения в поколение. Общий вес сданного ими золота и серебра составил беспрецедентные 7392 килограмма. Эта доля оказалась настолько велика, что составила около 80 % от всех драгоценных металлов, собранных по всему Советскому Союзу в тот период. Таким образом, вековая красота и сакральный смысл, хранившиеся в серебряных узорах, были буквально переплавлены в мощь для защиты Родины – на собранные средства были созданы пять танковых колонн и семь эскадрилий боевых самолетов.

С течением времени туркменское ювелирное ремесло претерпело изменения, но удержало в себе значительную часть устоявшихся традиций. Изделия стали менее массивными и более удобными, поскольку ранее вес полного набора женских украшений иногда достигал целых восьми килограммов. Как было упомянуто ранее, в прошлом изготовлением ювелирных изделий занимались исключительно представители мужского пола, так как это ремесло подразумевало специальные умения в работе с металлами. В двадцатом веке в обучение стали принимать любого одаренного подростка, а в наши дни женщина-ювелир – распространенное явление.

Туркменское ювелирное искусство занимает важное место в мировом культурном наследии, оставаясь верным традиционным формам и орнаментам, но при этом умело адаптируясь к современным условиям. Оно продолжает выполнять роль носителя культурной памяти и национальной самобытности, соединяя прошлое и настоящее. Туркменский народ остается одной

из немногих наций мира, где традиционные украшения и наряды активно используются и в современном обществе, что подтверждает живую силу традиций и их актуальность сегодня.

Литература:

1. Амангельдыева, Г. Б. Зергерчилик – мужское ремесло: традиции и инновации в туркменском ювелирном искусстве / Г. Б. Амангельдыева // Известия Национальной академии наук Туркменистана. Серия общественных наук. – 2021. – № 4. – С. 110–117.

СУЕВЕРИЯ В КАРТИНЕ МИРА ШРИ-ЛАНКИЙЦЕВ

Виранбангса Н.

Гродненский государственный медицинский университет

г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – Флянчикова Е. В.

Мир, в котором живет человек, постоянно подвергается анализу, оценке и категоризации. Люди выстраивают определенную систему координат и смыслов, которая позволяет организовать жизнь общества, объединенного рядом общих знаний, ценностей, стратегий поведения в мире и понимания мира, ряда установок. Все это вписывается в понятие картины мира, которая, по определению В. А. Масловой, это «не столько образ мира, сколько образ отношения человека к миру» [1, с. 23]. Ученый считает, что картина мира является «психологической реальностью, которая не просто влияет на характер восприятия мира, но и сама способна порождать новые знания о мире» [1, с. 23]. Также одной из функций картины мира является защитная функция, при которой «картина мира помогает определять источники зла и добра (те объекты или субъекты, взаимодействия с которыми угрожают или способствуют поддержанию жизни индивида или социума) и формирует «мы-образ», который противопоставляется «образу врага» (источнику зла)» [2, с. 88].

Особое место в картине мира занимают суеверия, которые являются неотъемлемой частью жизни каждого народа. Они формировались веками, аккумулируя в себе опыт предыдущих поколений. К ним часто обращаются люди, «чтобы удовлетворить свои многочисленные и разнообразные выразительные и прагматические потребности» [3, с. 2]. Суеверия шри-ланкийцев охватывают различные сферы жизни:

- питание:

Воздержитесь от употребления пападама или любой жареной пищи на открытом воздухе после 6 вечера. Также воздержитесь от употребления продуктов питания, в том числе свинины, на открытом воздухе, поскольку дьяволы и призраки, как полагают, привлекаются к жирной еде и могут следовать за вами;