

ахалтекинский конь благодаря исключительным природным качествам и таланту национальных селекционеров продолжает занимать особое место в традиционной культуре туркмен. Сочетание традиций коневодства и современных подходов позволяет сохранять эту уникальную породу для будущих поколений.

Литература:

1. Бердымухамедов, Г. М. Ахалтекинец – наша гордость и слава / Г. М. Бердымухамедов. – А. : 2008. – 276 с.
2. Бердымухамедов, Г. М. Кладезь разума / Г. М. Бердымухамедов. – А. : 2016. – 457 с.

БУДДИЙСКИЕ РЕЛИКВИИ ШРИ-ЛАНКИ

Биянвила К. У.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Барановская А. В.*

Шри-Ланка – родина так называемого первоначального, то есть канонического буддизма. Есть данные, что на острове хранится больше изображений Будды, чем где-нибудь еще в мире. Считается, что на острове Гаутама Будда бывал три раза. И этот факт привлекает сюда бесчисленных паломников самых разных национальностей. Здесь хранятся вещи Будды – части его одежды, меч, которым принц срезал волосы, и прочее.

В городе-музее Анурадхапуре растет дерево Бодхи, под которым Будда достиг просветления. Это случилось более двух тысяч лет назад в Индии, так что это не оригинал, но саженец, выращенный из плода реального дерева Бодхи.

В районе столицы Коломбо есть монастырь Келания, где стоит трон Будды, откуда он читал свои проповеди.

В районе города Бадулла паломники посещают монастырь Махиянгана, так же построенный при жизни Будды.

В древнем разрушенном городе Полоннарува в монастыре Кири хранится меч и золотое сиденье.

Считается, что реликвии имеют магическую силу и защищают остров и каждого человека на нем. Самым могущественным оберегом является зуб Будды, который хранится в городе Канди. Это единственное, что осталось от Будды после погребального костра. Зуб хранится в специальном храме при королевском дворце, но ежегодно, в августе, его выносят для участия в праздничном шествии на слонах – Перахера. Шествие продолжается 10 дней. Из европейцев зуб видели королева Елизавета и Валентина Терешкова. Говорят, зуб огромный, сантиметров 5, пропорционально полутораметровому следу стопы Будды, – еще одной реликвии острова.

Шествия или Парахера на острове устраиваются 5 раз в году. Кроме зуба Будды, такой чести удостоиваются индуистские боги Натха, Вишну, Катарагама и богиня Паттини. Все праздничные шествия сопровождаются музыкой, танцами, а улицы озаряются светом множества огней. На праздник съезжаются десятки тысяч верующих.

Паломников четырех религиозных конфессий привлекает и легендарная гора Адама. Туристы и верующие проделывают сложный многочасовой подъем на гору для того, чтобы увидеть полутораметровый след стопы. Буддисты утверждают, что это след Будды, индуисты уверены, что тут ступал Шива, христиане твердо знают, что след принадлежит Святому Томасу или Фоме. Мусульмане почитают реликвию, как след ветхозаветного Адама. Менее религиозных туристов влечет на гору возможность увидеть величественный вид, открывающийся с пика.

Таким образом, буддийские реликвии Шри-Ланки привлекают сюда бесчисленных паломников самых разных национальностей. Это свидетельство того, что в этой стране укоренилась сама суть духовности [1].

Литература:

1. NCBI [Electronic resource]: UN Bibliogr. Inform. System. – URL: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g293961-Activities-c47-t10-Sri_Lanka.html. – (date of access: 30.09.2024).

ТУРКМЕНСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ, СИМВОЛИКА И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ

Валиева Л.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Минко А. Г.*

Среди многообразия мирового ювелирного искусства особое место занимает наследие туркмен. Отличительными чертами данных произведений являются красота, гармония, а также своеобразие симметричных композиций и уникальных орнаментальных мотивов [1, с. 110].

Цель данной работы – провести всесторонний анализ туркменского ювелирного искусства, рассматривая его как ключевой компонент культурного наследия. Работа направлена на выявление его художественной и символической ценности, изучение трансформации традиционных форм и орнаментов в современном творчестве, а также установление преемственности национальных традиций, связывающей прошлое с настоящим.