

# СТРУКТУРА И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МЕДИЦИНСКАЯ ТАНАТОЛОГИЯ» (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Лапа Е. А.

Гродненский государственный медицинский университет  
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – к. филол. н., доц. *Разводовская Я. В.*

Медицинская танатология как клиническая и научная дисциплина, изучающая процесс умирания, условия наступления смерти организма как единой системы, а также сам факт смерти с физиологической и биологической точек зрения, формирует особый профессиональный язык. Актуальность ее исследования обусловлена не только появлением усовершенствованных медицинских технологий и высокоинформативных лечебно-диагностических исследований, но и этико-правовыми дискуссиями на эту тему. Особо важными вопросами в этой сфере являются вопросы паллиативной помощи, эвтаназии и трансплантологии.

Успехи в таких областях, как реаниматология и трансплантология, поставили ученых перед вопросом создания новых и более точных критериев смерти. Таким образом, на сегодняшний день главным считается смерть мозга (т.е. необратимое прекращение всех его функций) или биологическая смерть. Установление диагноза смерти мозга человека оформляется протоколом, который затем вносится в медицинскую документацию пациента. Констатация биологической смерти человека осуществляется любым медицинским работником (врачом или фельдшером) на основе достоверных ранних или поздних трупных явлений и оформляется в медицинской организации в виде протокола установления смерти человека по форме, утвержденной постановлением правительства государства [1, с. 10].

Активное развитие самой предметной области «Медицинская танатология», формирование ее основных понятий и терминологии актуализируют потребность в учете ее междисциплинарного контекста, где лингвистическая точность становится условием этической и правовой корректности. Эти факторы обуславливают постоянный интерес ученого сообщества в логико-понятийном и структурном анализе терминов именно в этой сфере.

Целью исследования явилась характеристика семантических особенностей предметной области «Медицинская танатология» и описание понятийной структуры одноименного терминополья на основе анализа научных статей, а также терминологических словарей, представленных на английском языке.

В ходе исследования был использован метод синхронного лингвистического наблюдения и описания, метод текстового поиска и сплошной выборки при отборе терминологической лексики для исследования в сфере функционирования, а также категориальный анализ терминов.

В фокусе медицинской танатологии находится точное определение смерти как медицинского события и биологического факта, что своей сложностью обуславливает наличие ряда субполей в данной сфере. Само понятие «танатология» подразумевает множество ключевых аспектов. На основе этого в понятийной структуре терминополья «Медицинская танатология» были выделены следующие субполя и отражающие его основные понятия термины:

1) критерии смерти (*rigor mortis* ‘трупное окоченение’, *livor mortis* ‘трупные пятна’, *algor mortis* ‘трупное охлаждение’ и др.);

2) танатогенез (*agony* ‘агония’, *preagonia* ‘преагония’, *terminal pause* ‘терминальная пауза’, *clinical death* ‘клиническая смерть’ и др.);

3) патофизиологические изменения (*asphyxia* ‘асфиксия’, *hypoxia* ‘гипоксия’, *metabolic acidosis* ‘метаболический ацидоз’ и др.);

4) трупные явления (*putrefaction* ‘гниение’, *mummification* ‘мумификация’, *saponification* ‘омыление’, *skeletonization* ‘скелетирование’ и др.).

Наибольшее терминологическое отражение получили субполя «танатогенез» и «трупные явления».

Таким образом, терминополье «Медицинская танатология» является содержательной системой с множеством взаимосвязанных аспектов и отражает устройство своей предметной области. Выявление структуры этого поля и классификация его понятий составляют начальную, фундаментальную стадию работы по упорядочению его терминологии.

#### Литература:

1. Поздеев, А. Р. Периферическая нервная система в аспекте танатологии : практическое руководство / А. Р. Поздеев, В. И. Витер,; Мин-во здравоохранения Российской Федерации, Ижевская гос. мед. академия. – М. : Проспект, 2024. – 236 с.

## **РЕЧЕВЫЕ СТЕРЕОТИПЫ КАК МАРКЕРЫ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Ломаева В. Б.**

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы  
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – к. филол. н., доц. *Сипливея Ж. С.*

Не вызывает сомнения, что в художественном тексте речевые стереотипы являются важным средством формирования у читателя определенного отношения к героям произведения, описанным событиям, явлениям и т. д. Отметим, что под речевым стереотипом мы будем понимать «отрезок высказывания (целое высказывание), включенный в контекст, представленный