

В условиях глобализации и стирания культурных различий местные говоры находятся под угрозой исчезновения. Изучение и сохранение курского говора, включая его уникальную лексику, связанную с телом и здоровьем, становится важной задачей для сохранения культурного наследия не только Курской земли, но и всего региона исторического межэтнического взаимодействия.

Литература:

1. Василевский, В. Этнографические заметки о Курской губернии [Рукопись]. – 1849. – Соглашение № 24 от 12.02.2016 Разряд 29 Рукописи трудов членов Русского Географического Общества и отдельные документы по Курской губернии, Дело 13.

2. Карлаш, А. Е. Этнографический портрет курской губернии начала XIX века по материалам В. Василевского / А. Е. Карлаш // Курские краеведческие чтения : материалы I регион. науч. конф., посвящ. 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 90-летию КГМУ, проводимые в рамках Года защитника Отечества, учрежденного указом Президента Российской Федерации, г. Курск, 10 окт. 2025 г. / Курский гос. мед. ун-т ; редкол.: Е. С. Кравцова (отв. ред.) [и др.]. – Курск, 2025. – С. 50–52.

3. Ковалева, О. Говоры и диалекты курского края (мини-словарь) / О. Ковалева. – URL: <https://proza.ru/2021/01/29/1751> (дата обращения: 29.01.2021).

СПЕЦИФИКА КОММУНИКАЦИЙ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР: В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

Карпова Е. Д.

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – *Пьянкова В. И.*

Современная эпоха отличается высокой степенью культурной взаимосвязи и интеграции. Глобализационные процессы, развитие технологий, миграционные потоки и международное сотрудничество создают новые формы взаимодействия между представителями различных культур. В этих условиях диалог культур выступает не просто обменом сведениями, а процессом, обеспечивающим взаимное обогащение, сохранение культурной самобытности и формирование толерантного мировоззрения. Этой проблеме посвящено, например, исследование С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка» [1].

Особую значимость приобретает изучение коммуникации в контексте творческой деятельности и спорта, где межкультурное взаимодействие проявляется наиболее наглядно. Эти области объединяют символические, эмоциональные и эстетические способы общения, способные преодолевать барьеры языка и национальных различий.

1. Понятие диалога культур и особенности межкультурной коммуникации.

Концепт диалога культур подробно разработан М. М. Бахтиным, который рассматривал его как процесс встречного взаимодействия культурных сознаний, ведущий к их взаимному пониманию и преобразованию. В современном гуманитарном дискурсе под диалогом культур понимают обмен смыслами и ценностями между различными сообществами, построенный на принципах взаимного уважения, признания инаковости и равноправия участников.

Межкультурная коммуникация выходит за рамки простой передачи информации: она включает интерпретацию культурных символов, поведенческих норм, невербальных кодов и эмоциональных выражений, отражающих специфику каждой культуры. Таким образом, коммуникация становится способом соотнесения культурных миров и их гармоничного сосуществования.

2. Межкультурное взаимодействие в сфере творчества.

Творческая деятельность – одно из наиболее выразительных пространств межкультурного обмена. Искусство по своей природе обращено к универсальным человеческим чувствам, что делает его «языком», доступным вне зависимости от национальной или языковой принадлежности. Современная художественная практика активно опирается на международное сотрудничество: фестивали, арт-резиденции, совместные проекты и копродукции. Эти формы деятельности не только способствуют культурному обмену, но и порождают новые художественные смыслы, возникающие на пересечении разных традиций. Ярким примером подобного синтеза является возникновение музыкальных направлений, таких как джаз или фьюжн, в которых сплелись африканские ритмы и европейская гармония. В живописи и дизайне синтез восточной и западной эстетики дал толчок развитию новых художественных форм, где многообразие культурных кодов рассматривается как источник креативности.

3. Межкультурная коммуникация в спорте.

Спорт, подобно искусству, выполняет функцию универсального инструмента общения между представителями различных народов. Олимпийское движение, чемпионаты и другие международные соревнования служат площадками, где культурные различия не разделяют, а объединяют людей. Особенностью спортивной коммуникации является сочетание соревновательности и сотрудничества. Спортсмены представляют свои страны, но одновременно действуют в рамках единых ценностей и правил, формирующих международную спортивную культуру. Большую роль играют невербальные формы взаимодействия – мимика, жесты, эмоциональные реакции, которые не требуют перевода и понятны на интуитивном уровне. Кроме того, спорт способствует укреплению доверия между народами, развитию культурной дипломатии и формированию позитивного имиджа государств. Примером являются Олимпийские игры, где коммуникация осуществляется не только между участниками, но и между зрителями, журналистами, болельщиками. Спортивное пространство превращается в арену культурного обмена, где укрепляются такие

ценности, как честность, уважение и стремление к совершенству. Творчество и спорт объединяет символическая природа коммуникации. В обеих сферах ключевую роль играют эмоции, эстетические и этические нормы, выражающие общечеловеческие ценности. В них проявляется принцип универсальности и взаимного признания: человек через творчество или спортивную деятельность не только транслирует особенности своей культуры, но и открывается восприятию иных. Таким образом, эти два направления формируют пространство креативного взаимодействия и способствуют укреплению межкультурного взаимопонимания, основанного на уважении, эмпатии и сотрудничестве.

Диалог культур в сферах искусства и спорта является важнейшим фактором развития межкультурной коммуникации. Он не ограничивается эстетическим или соревновательным обменом, а становится инструментом формирования новых форм культурной идентичности, укрепления доверия и взаимопонимания между народами. Творчество и спорт демонстрируют, что истинное общение между культурами возможно не только посредством языка, но и через действия, эмоции, движение и образ. Эти формы универсального общения создают фундамент для подлинного диалога культур в условиях глобализации и усиливающегося культурного многообразия.

Литература:

1. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка / С. Хантингтон. – М. : АСТ, 2003. – 603 с.

ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОЙ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Касимова Э. Э.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – *Малашкина Т. К.*

Процесс речевой адаптации иностранного студента – это не только освоение терминов и грамматики, но и глубокий личный путь, где слово становится мостом между внутренним миром, полным воспоминаний о доме, и новой реальностью профессионального становления.

Через призму личного опыта студентки-армянки, выросшей в Туркменистане, можно увидеть, как в этом процессе сплетаются не только языковые, но и эмоциональные, культурные и этические аспекты, напрямую влияющие на будущий образ врача. Первым и самым тонким вызовом становится эмоциональная глухота на новом языке. Родной язык – это не просто инструмент общения, это голос детства, звучание материнской колыбельной, оттенок юмора, понятный только своим.