

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РЕЧИ В КУРСКОМ ГОВОРЕ XIX ВЕКА

Карлаш А. Е.

Курский государственный медицинский университет
г. Курск, Российская Федерация

Научный руководитель – д. ист. н., проф. *Кравцова Е. С.*

Курский регион, исторически расположенный на стыке великорусских, малороссийских (украинских) и белорусских культурных ареалов, являлся зоной интенсивного межэтнического взаимодействия. Это пограничное положение определило своеобразие местного говора, который формировался под влиянием южнорусских, украинских и отчасти белорусских диалектов [1; 2; 3]. Цель статьи – охарактеризовать курский говор как ценный элемент региональной культуры.

1. Фонетические и морфологические особенности.

Для курского говора характерны такие фонетические черты, как сильное «аканье» («табе», «сабе», «чатыри»); замена «в» на «у» в определенных позициях («усе», «усегда»); фрикативное «г» («гхром», «друх»); мягкое произношение гласных («иесцо» вместо «еще»).

В морфологии отмечаются архаичные глагольные окончания («они стоять, сидять») и специфические формы под ударением («живыт», «завыт»). Эти особенности отражают адаптивность языка, его ориентацию на удобство и практичность в повседневном общении.

2. Лексическое богатство и народная картина мира.

Лексика курского говора тесно связана с бытом, мировоззрением и системой ценностей его носителей. Помимо общей диалектной лексики, выделяется пласт слов, связанных с телом, здоровьем и болезнями, что особенно значимо для регионов с сильными народно-медицинскими традициями, включая соседние белорусские земли. Примеры таких слов: аржаница – беременная женщина; бабка – 1) коренной зуб; 2) знахарка; болезнь (балезня) – болезнь; вава – болячка; кундюх – желудок человека; заушница – детская болезнь «свинка» (паротит); моня – рот; мута, починалы – губы; рудица – кровь; чухаться – чесаться; трясенье – озноб, лихорадка; хвороба – болезнь; хворый – больной; чемер – голова, головная боль; ятреба – живот.

Эта лексика не только называет предметы и состояния, но и передает отношение к ним, являясь частью народной картины мира.

Курский говор представляет собой целостный культурный код, сформированный в результате многовекового взаимодействия различных этнокультурных традиций, включая русские, украинские и белорусские элементы. Он является живым свидетельством истории региона и отражает практичный, ясный и адаптивный характер мышления его жителей.

В условиях глобализации и стирания культурных различий местные говоры находятся под угрозой исчезновения. Изучение и сохранение курского говора, включая его уникальную лексику, связанную с телом и здоровьем, становится важной задачей для сохранения культурного наследия не только Курской земли, но и всего региона исторического межэтнического взаимодействия.

Литература:

1. Василевский, В. Этнографические заметки о Курской губернии [Рукопись]. – 1849. – Соглашение № 24 от 12.02.2016 Разряд 29 Рукописи трудов членов Русского Географического Общества и отдельные документы по Курской губернии, Дело 13.

2. Карлаш, А. Е. Этнографический портрет курской губернии начала XIX века по материалам В. Василевского / А. Е. Карлаш // Курские краеведческие чтения : материалы I регион. науч. конф., посвящ. 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 90-летию КГМУ, проводимые в рамках Года защитника Отечества, учрежденного указом Президента Российской Федерации, г. Курск, 10 окт. 2025 г. / Курский гос. мед. ун-т ; редкол.: Е. С. Кравцова (отв. ред.) [и др.]. – Курск, 2025. – С. 50–52.

3. Ковалева, О. Говоры и диалекты курского края (мини-словарь) / О. Ковалева. – URL: <https://proza.ru/2021/01/29/1751> (дата обращения: 29.01.2021).

СПЕЦИФИКА КОММУНИКАЦИЙ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР: В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

Карпова Е. Д.

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – *Пьянкова В. И.*

Современная эпоха отличается высокой степенью культурной взаимосвязи и интеграции. Глобализационные процессы, развитие технологий, миграционные потоки и международное сотрудничество создают новые формы взаимодействия между представителями различных культур. В этих условиях диалог культур выступает не просто обменом сведениями, а процессом, обеспечивающим взаимное обогащение, сохранение культурной самобытности и формирование толерантного мировоззрения. Этой проблеме посвящено, например, исследование С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка» [1].

Особую значимость приобретает изучение коммуникации в контексте творческой деятельности и спорта, где межкультурное взаимодействие проявляется наиболее наглядно. Эти области объединяют символические, эмоциональные и эстетические способы общения, способные преодолевать барьеры языка и национальных различий.