

Первая из красавиц (Мамед Саидов. «Добрая степь Туркмении»).

Ташли Курбанов теме любви к родной стране также посвятил много стихов. В стихотворении «Размышления о земле» поэт называет древнюю землю своей матерью и опорой, кровом и приютом, ведь она дарит ему высокие крылья и дорожку для него, чем золото. Стихотворение «Чувство родины» – это тоже объяснение поэта в любви к своей родной стране, которую он любит «всею любовью землею», как и свою любимую женщину.

Я без матери рос –
Воспитала Отчизна меня.
Отдаю без остатка
Ей ум свой, и сердце, и руки.
Я прожил бы без хлеба
И вышел живым из огня,
Одного бы не вынес:

С родимой землею разлуки. Тема родной земли – лейтмотив и всей поэзии А. Хаидова. Перед нашими глазами предстают вдохновенно прекрасные и в то же время удивительно точные картины родной туркменской природы. Читая его стихи, мы зримо представляем «бархат пустыни», бескрайние Каракумы, покрытые барханами, похожими на «застывшие волны морские», весенние пастбища, где «в мае маков стелются пожары», видим, как «волшебная осень по туркменской проходит земле», слышим «песню ветра над морем песчаным...»

Любовь к Родине в поэзии А. Хаидова неразрывно связана с пейзажной лирикой. «Если я пою о зиме или о весне, я пою о своей любви к Родине», – пишет он.

Но, увы, уже в XXI веке для многих людей обесцениваются слова «Родина», «родная страна». Таким людям хочется сказать, что они не должны забывать, как их предки защищали ценой своих жизней эти земли, отдавали всю свою душу и сердце за то, чтобы у нас была родная земля, чтобы мы знали, кто мы, откуда мы родом и где наша Родина, ведь всем хорошим в нас мы обязаны родимому краю.

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ, КУЛЬТУРА РЕЧИ ВРАЧА»

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
**Адамс Заинаб Абидеми, студентка 1 курса факультета иностранных
учащихся**

Кафедра русского и белорусского языков
Научный руководитель – старший преподаватель Дымова Е.А.

Невербальные средства нашего общения облегчают взаимное понимание

друг друга. Выражение неязыковыми средствами своих чувств и состояний зависит от культуры человека. Поэтому, анализируя неязыковые средства общения, нужно ответить на вопрос: что они выражают, как выражают, для чего выражают.

Жесты, мимика, интонация – важнейшая часть общения. Такая информация пользуется большим доверием. Если между двумя источниками информации (вербальным и невербальным) возникает противоречие: человек говорит одно, а на лице у него написано совсем другое, то, очевидно, большего доверия заслуживает невербальная информация. Ученые говорят, что с помощью слов передается 7% информации, звуковых средств – 38%, мимики, жестов, позы – 55%. Другими словами, не так важно, что говорится, а как это делается.

В мире существуют универсальные жесты. Например, когда люди счастливы, они улыбаются, когда они печальны – они хмурятся, когда сердятся – у них сердитый взгляд. Кивание головой почти во всем мире обозначает «да». Похоже, что это врожденный жест, так как он также используется глухими и слепыми людьми. Покачивание головой для обозначения отрицания или несогласия является также универсальным.

Жест «пожимание плечами» является хорошим примером универсального жеста, который обозначает, что человек не знает или не понимает, о чем речь.

Учёные выделяют четыре типа жестов: **жесты-символы, жесты-иллюстраторы, жесты-регуляторы и жесты-адапторы.**

Первый тип жестов – **жесты-символы.** К ним относится, например, символ «ОК», означающий «все хорошо», «все в порядке». Значение «ОК» хорошо известно во всех англоязычных странах, а также в Европе и в Азии. Однако, этот жест нельзя считать общепринятым. В некоторых странах этот жест имеет другое значение. Например, во Франции он означает «ноль» или «ничего», а в Японии – «деньги».

Жесты-символы часто используют, когда не владеют языком, на котором говорит партнер. Но как вербальные языки отличаются друг от друга в зависимости от типа культур, так и невербальный язык одной нации отличается от невербального языка другой нации. Например, поднятый вверх большой палец в культуре славянских народов значит «очень хорошо, отлично». В Индии же этот жест-символ имеет несколько значений: 1) «отлично»; 2) «желаю удачи». В Саудовской Аравии поцелуй в макушку означает извинение. В Иордании и некоторых других арабских странах проведение по зубам ногтем большого пальца обозначает «нет денег».

В моей родной стране Нигерии используется жест, когда большой палец направлен вниз. Этот жест обозначает «все плохо». И используется наряду с жестом, когда большой палец поднят вверх – «отлично». В культуре же славянских народов из этих двух жестов используется только один – большой палец поднят вверх – «отлично».

Примерами жестов, которые используются в культуре Нигерии и не используются в культуре славянских народов, являются: жест, когда губы вытягиваются вперёд резким движением. Он обозначает неприятие, несогласие

с тем, что говорит ваш собеседник; жест – резкое поднятие вверх одного плеча. Он обозначает «не хочу» и используется в ответ на просьбу, приказ собеседника.

Национальная специфика проявляется также в том, что в разных культурах используются разные жесты-символы для обозначения одних и тех же понятий.

Особая роль в передаче информации отводится мимике. Наиболее выразительной составляющей мимики являются глаза. С помощью глаз передаются самые точные сигналы о состоянии человека.

Изучение невербальных средств общения требует способности и готовности анализировать специфический язык окружающих людей и обучаться ему. Во время встреч, бесед, переговоров необходимо не только контролировать свои жесты и мимику, но и уметь понимать реакции собеседника.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА СПЕЦИАЛИСТА-МЕДИКА

ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет»

Акинлону Букола Чидера, студентка 2 курса международного факультета

Кафедра русского языка и культуры речи

Научный руководитель – к. пед. н., старший преподаватель Дмитриева Д.Д.

В настоящее время проблема взаимоотношений в сфере медицины приобрела особую актуальность. Она имеет место у медицинских работников как внутри трудового коллектива, так и в отношениях с пациентами. Очень сложно достичь серьёзных успехов на медицинском поприще без слаженной работы всех сотрудников, а также в условиях отсутствия доверия между доктором и пациентом.

Таким образом, соблюдение профессиональной этики является необходимым условием становления личности настоящего специалиста-медика.

Этика – это наука о морали. Термин «этика» был введён Аристотелем. Очень точно суть медицинской этики сформулировал А.Ф.Билибин: «Медицина для истинного медика больше, чем профессия, она – образ жизни». Этика занимается изучением морали, нравственности. Одна из категорий морали – долг, чувство необходимости выполнения своих обязанностей по отношению к другим людям, к обществу в целом. Нравственность является реальным воплощением морали в жизнь через обычаи, нравы, поведение людей при определённой системе общественных отношений [1].

Конечно, настоящий врач – это специалист с гуманистическим мировоззрением, у которого доминирующими являются не материальные ценности, а ценности альтруистического характера. Специалист-медик должен иметь сформированную систему ценностей. Желание помочь людям, любовь и уважение к пациентам, чувство ответственности, самоотверженность должны