

сплетенных цветных шнурков – *аладжа*. Жених трижды дергает уздечку, как бы срывая девичий головной убор. После этого голову невесты покрывают большим белым платком, подаренным почтенной многодетной женщиной, а тахью передают младшей сестре жениха. Смысл старинного обряда состоит в том, что, по древним поверьям, благодать носительницы тахьи должна перейти к другой девушке и она тоже благополучно выйдет замуж, родит много детей, ведь главное предназначение женщины – быть женой, матерью, продолжательницей рода. Передавали тахью с пожеланиями: «Санада той этмек несип этсин!» («Пусть и у тебя будет свадьба!»).

По обычаю, родители невесты передавали в день свадьбы стороне жениха приданое – *сеп*. Приданое готовили долго, много лет, и делалось оно руками самой невесты, но иногда ей помогали близкие родственницы, подруги. Им предстояло соткать и вышить все необходимое для юрты, а также весь полагающийся комплект одежды. В новый семейный очаг молодая приносила в качестве приданого по два ковровых чувала, сумки для хранения различного рода домашних вещей, один или два ковра, паласы, кошмы, торбы, теплое одеяло, кухонную утварь. Количество их строго определялось обычаем. В приданое входила одежда – нарядные шелковые рубашки, вышитые штаны, халаты, шелковые и шерстяные шали, накидки. Ковровые изделия, привезенные невестой, рассматривались гостями, которые оценивали мастерство и трудолюбие девушки. По традиции молодая преподносила мужу, его родителям и остальным членам семьи подарки: свекру – халат или вышитую тюбетейку, свекрови – головной платок-покрывало. Всем остальным мужчинам, женщинам и детям – по тюбетейке, отрезы, платки и другие подарки. Своему мужу она дарила обычно нарядную вышитую тюбетейку.

И по сей день туркменская свадьба сохранила тот неповторимый колорит старинных традиций, который делает ее удивительным, ярким и необыкновенным событием, запоминающимся на всю жизнь не только для виновников празднества, но и для всех гостей.

ОБРАЗ РОДИНЫ В ТУРКМЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Якшимурадов Б.Д., студент 4 курса факультета бизнеса и права

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Малько А.И.

Туркмены в былые времена кочевали из одной страны в другую, и каждый раз, переселяясь, они чувствовали, как у них разрывалось сердце от разлуки с родными местами. От берегов Каспийского моря до Византии они побывали во многих странах, но о своей Родине, родной земле никогда не забывали. Эта пословица говорит: где бы ты ни был, куда бы ни переселился, никогда не забывай, откуда ты и где твоя истинная Родина.

Многие наши поэты восславили нашу Родину в своих стихах. Классик туркменской литературы Махтумкули так показал сильно любящих родную землю и тоскующих по своей Родине людей:

В черный день одиночества сонные очи,
Увядая, родную страну будут искать.
В тесных клетках своих, опочив с полуночи,
Соловьи только розу одну будут искать.

Создание яркого поэтического образа положительного героя – носителя высоких нравственных качеств, патриота, преданного своей Родине, – Махтумкули считал лучшим воспитательным фактором в утверждении справедливости, искоренении господствующих в обществе пороков и бедствий. Поэтическое слово, по его мнению, призвано воспитывать в людях высокие нравственные качества, способствовать изживанию всего низменного, ничтожного, будить в человеке возвышенные, благородные мысли и чувства.

В стихотворениях «Певец», «Наставление», «Ты», «Не останется» поэт обращается к мужественным и отважным сынам народа с призывом грудью встать на защиту поруганной врагами Родины, стремясь укрепить в них смелость и преданность. Он презирает людей, которые погрязли в мирской суете с ее мелочными заботами, в водовороте грошовых интересов, растрачивающих силы на личные эгоистические цели («Лежать беспечно на кошме, быть вечно праздным – смертный грех»). Главное в жизни человека – всегда видеть высокую и благородную цель служения народу, отдавать ему всю энергию и помыслы и верить в успех этого благородного дела.

Стихи Махтумкули, пронизанные пламенной любовью к родной стране, к народу, желанием охранить его в грозный час бедствий, получили широкое признание туркмен, стали своего рода заповедями, пословицами и поговорками. Не случайно в годы Великой Отечественной войны в письмах на фронт цитировались стихи поэта, родные старались ободрить воинов, вселить в них смелость и отвагу.

А вот с какой нежностью пишет о своей стране Туркменистане поэт Курбанназар Эзизов в стихотворении «Моя земля»:

Первое слово мое – тебе, первая нежность моя – тебе.
Я хлеб твой и соль твою уважал, и никогда я тебе не лгал.
Родина для поэта – самое дорогое, что есть у него в жизни.

Поэты Туркменистана воспевают в своих стихах величие гор, которые стали для них родным домом, где можно отдохнуть душой, пустыню Каракумы, реку Амударью, холмы Ашгабата, знаменитый туркменский плов, хлопок, который называют белым золотом, весну в Фирюзе, туркменские степи.

Не нагляжусь на тебя
В нежности и умилении,
Почва души моей – степь,
Добрая степь Туркмении.
Ты – вдохновенье мое,
Крыльями звезд я касаюсь,
Юношеской любви

Первая из красавиц (Мамед Саидов. «Добрая степь Туркмении»).

Ташли Курбанов теме любви к родной стране также посвятил много стихов. В стихотворении «Размышления о земле» поэт называет древнюю землю своей матерью и опорой, кровом и приютом, ведь она дарит ему высокие крылья и дорожку для него, чем золото. Стихотворение «Чувство родины» – это тоже объяснение поэта в любви к своей родной стране, которую он любит «всею любовью земною», как и свою любимую женщину.

Я без матери рос –
Воспитала Отчизна меня.
Отдаю без остатка
Ей ум свой, и сердце, и руки.
Я прожил бы без хлеба
И вышел живым из огня,
Одного бы не вынес:

С родимой землею разлуки. Тема родной земли – лейтмотив и всей поэзии А. Хаидова. Перед нашими глазами предстают вдохновенно прекрасные и в то же время удивительно точные картины родной туркменской природы. Читая его стихи, мы зримо представляем «бархат пустыни», бескрайние Каракумы, покрытые барханами, похожими на «застывшие волны морские», весенние пастбища, где «в мае маков стелются пожары», видим, как «волшебная осень по туркменской проходит земле», слышим «песню ветра над морем песчаным...»

Любовь к Родине в поэзии А. Хаидова неразрывно связана с пейзажной лирикой. «Если я пою о зиме или о весне, я пою о своей любви к Родине», – пишет он.

Но, увы, уже в XXI веке для многих людей обесцениваются слова «Родина», «родная страна». Таким людям хочется сказать, что они не должны забывать, как их предки защищали ценой своих жизней эти земли, отдавали всю свою душу и сердце за то, чтобы у нас была родная земля, чтобы мы знали, кто мы, откуда мы родом и где наша Родина, ведь всем хорошим в нас мы обязаны родимому краю.

СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ, КУЛЬТУРА РЕЧИ ВРАЧА»

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

**Адамс Заинаб Абидеми, студентка 1 курса факультета иностранных
учащихся**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Дымова Е.А.

Невербальные средства нашего общения облегчают взаимное понимание