

облагорожено останками того, кто именовался султаном Санджаром, из потомков турок-сельджуков. «Был он в свое время справедливым, как Александр Великий, был он покровителем ученых и поэтов, и был принят в мир ислама в состоянии процветания и счастья благодаря наукам и искусству».

Мавзолей служит местом паломничества тысяч верующих, не говоря уже о том, что это главный объект притяжения для иностранных туристов.

В народе бытует сказание о мавзолее султана Санджара. В незапамятные времена он влюбился в небесную волшебницу Пери. В ответ на предложение выйти замуж за земного человека Пери ответила: «Я могу стать твоею только в том случае, если ты исполнишь три моих условия. Первое – нельзя обнимать меня за талию. Второе – нельзя смотреть на ступни моих ног, когда я бегаю. Третье – нельзя видеть, как я причесываюсь». Султан Санджар принял условия и женился на Пери. Но любопытство было столь сильным, что он нарушил все три условия. Обняв прекрасную деву за талию, он обнаружил, что у Пери нет костей. Подсмотрев, как она бежит, султан понял, что пери парит над землей, а, нарушая третье условие, он увидел, что волшебница может снимать голову, ставить ее на золотой столик и причесывать. Обнаружив обман, Пери страшно разгневалась и превратилась в белую птицу, а потом поднялась высоко в небо. Султан Санджар со слезами просил ее: «Я умру, если не увижу тебя». Исчезая в облаках, птица ответила: «Если захочешь увидеть меня, ты должен построить в центре города самое высокое и самое красивое здание. На вершине купола оставь отверстие. Каждую пятницу я стану заглядывать в него, а ты сможешь увидеть меня». Так, благодаря небесной Пери был построен этот мавзолей.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ЯПОНИИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Чуб А.С., Клименко Д.С., студентки 2 курса лечебного факультета

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – старший преподаватель Рындова О.Н.

Японские историки отмечают, что на протяжении веков Япония имела две основные системы ценностей – заимствованные и переосмысленные буддизм и конфуцианство, которые мирно соседствовали, сосуществуют и продолжают сосуществовать в наши дни с чисто японским синтоизмом – культом природы и предков. Опираясь на традиционные верования, японца с самого рождения воспитывали в духе безоговорочного повиновения и верноподданничества. Японцы заучивали наизусть: «К отцу и матери – сыновнее почтение, с братьями – дружба, с друзьями – доверие, между супругами – мир. Неизменно следовать законам государства и установкам правительства, в чрезвычайной обстановке на деле доказать беззаветную преданность императору и его роду, почитая за счастье отдать за них свою жизнь». [2, с. 14]. И ныне поражает разнообразие и количество ритуалов и традиций, которые

являются обязательными для исполнения, или в лучшем случае, – рекомендуемыми. Вся жизнь жителей страны оплетена паутиной церемоний и сетью традиций. Кратко излагая самые интересные из них, нельзя не отметить следующие.

В Японии не приняты рукопожатия. Приветствовать друг друга полагается поклонами, причём с той же интенсивностью и почтением, с какой вас приветствует здоровающийся с вами человек. Многие иностранцы бывают сбиты с толку, видя постоянно улыбающихся японцев. Это тоже своеобразная традиция. Даже самые неприятные моменты в общении здесь принято сопровождать улыбкой.

В вопросах вкуса японцы очень просты и превыше всего ценят естественность. Воспитывая в себе умение довольствоваться малым, они находят и ценят прекрасное во всем, что окружает человека в его будничной жизни, в каждом предмете повседневного быта. Наслаждаться искусством значит для японцев вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым. Таков жанр сумие – словно проступающие сквозь туман картины, сделанные черной тушью на мокрой бумаге, живопись намеков и недомолвок. Таков театр Ноо, где все пьесы играют на фоне одной и той же декорации в виде одинокой сосны, и где каждое движение актера строго предписано и стилизовано. Таковы хайку – стихотворения из единственной фразы, из одного поэтического образа. Эта предельно сжатая форма способна нести в себе поистине бездонный подтекст.

Еще задолго до появления иероглифической письменности как моста к искусству рисовать и слагать стихи в быту японцев прочно укоренились обычаи коллективно любоваться наиболее поэтическими явлениями природы. Зимой принято любоваться свежевypавшим снегом. Весной – цветением сливы, азалий, сакуры. Осенью – багряной листвой горных кленов и полной луной. Коллективное любование природой, письменность, не отличимая от рисования; стихосложения, смыкающиеся с каллиграфией – все эти традиции доныне сохраняют свою силу, свое несомненное влияние на национальную психологию японцев. Японцы не религиозны, однако вместо коллективных богослужений они создали обычаи, помогающие людям сообща развивать в себе художественный вкус.

Японский театр – уникальное явление японской культуры и достояние нации. Кабуки, самый известный вид классического театрального искусства Японии, имеет примерно 400-летнюю историю. Вначале это были упражнения для развития техники исполнения женского танца (Кабуки одори), но вскоре они развились в постановки пьесы для сцены, в которых все роли исполняли мужчины. Кабуки во многих отношениях уникален – поразительный грим, пышные одежды, тщательно разработанное сценическое оснащение, экзальтированный стиль исполнения. Художественные приёмы театра Кабуки передаются из поколения в поколение, поэтому данное искусство во многом остаётся достоянием ограниченного числа актёрских семей.

Одно из самых доступных искусств в Японии – оригами. Ведь для того, чтобы сложить фигурку требуется лишь листок бумаги. Стандартная бумага

для оригами должна хорошо держать складки, быть тонкой и прочной. Некоторые оригамисты экспериментируют и с другими материалами, используя картон, различные виды ткани, проволочные сетки, металлические листы и др. Мастера складывают абстрактные или математические формы, другие специализируются в модульном оригами, где из множества сложенных простых частей появляется единое целое.

Японская живопись ([яп. 絵画](#) кайга, «картина, рисунок») – один из наиболее древних и изысканных японских видов искусств. Для нее характерно отведение ведущего места природе и изображение её в качестве носительницы божественного начала. Другим предметом, который широко распространен в японской живописи, является изображение сцен из [повседневной жизни](#) и тематических картин.

Вообще, все традиции Японии кратко описать просто невозможно, настолько их много. Практически всё, что японцы делают, регламентировано, и должно происходить по определённым правилам, с соблюдением специальных ритуалов. Трудно поверить, но всё это существует в XXI веке и в стране сверхсовременных технологий! В Японии справедливо считают, что не может быть будущего без здоровых корней нации. Именно поэтому так бережно хранит традиции народ этой страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виртуальная Япония [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yaponia.net/banner.htm>. – Дата доступа: 10.10.2016.
2. Дунаев, В. Японцы на рубежах / В. Дунаев. – Молодая гвардия, 1983. – 158 с.
3. [Овчинников, В. В. Сакура и дуб / В. В. Овчинников. – Минск : Народная асвета, 1987. – 430 с.](#)

ПОНЯТИЕ «СИНДРОМ КОМПЬЮТЕРНОГО СТРЕССА»: ПРИЧИНЫ, СИМПТОМЫ, СПОСОБЫ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Шуляк А.С., студентка 5 курса лечебного факультета

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – к. ист. н., доцент Королёнок Л.Г.

В медицине с недавних пор появилось новое понятие «синдром компьютерного стресса». Актуальность данной темы очевидна и связана она, прежде всего с тем, что все большее количество людей ежедневно пользуются компьютером не только на работе, но и дома. О влиянии компьютера на здоровье человека написано немало статей. Появляются новые заболевания, связанные с длительной работой за компьютером. И если об интернет-зависимости уже многое известно, то понятие «синдром компьютерного стресса» сравнительно недавно вошел в научный экскурс.

Медики данное понятие связывают с эмоциональными переживаниями,