

тот, кто твердо стоит на своем (пусть даже будучи правым), а тот, кто проявляет готовность к компромиссу ради общего согласия. Японская вежливость – это не низкие поклоны, и не обычай начинать разговор с множества ничего не значащих фраз. Японская вежливость – это, прежде всего, стремление людей при любых контактах блюсти достоинство друг друга, это искусство избегать ситуаций, способных кого-либо унижить. Специалисты дают советы никогда не нарушать внешнюю гармонию. Японцы считают, что сохранить гармонию важнее, чем доказать правоту или получить выгоду.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Экономика зарубежных стран : учеб. пособие / Ю. Г. Козак [и др.]; под общ. ред. Ю. Г. Козака, С. Н. Лебедевой. – Минск : Выш. шк., 2009. – 431 с.
2. Виртуальная Япония [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://miuki.info/2013/07/biznes-etiket-v-yaponii/>. – Дата доступа: 10.10.2016.
3. Преображенский, К. Г. Как стать японцем // К. Г. Преображенский. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 284 с.

МАВЗОЛЕЙ СУЛТАНА САНДЖАРА

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Хамраев С., студент 5 курса факультета бизнеса и права

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Шумейко Л.Н.

Самым величественным архитектурным памятником Мерва является мавзолей султана Санджара под названием «Дар-ал-Ахыре» («Потусторонний мир»). Всем своим видом он отражает наивысшие достижения и расцвет державы сельджукидов. Мавзолей султана Санджара расположен в центре городища Султан-Кала. Поблизости находятся крупные монументальные здания – дворцы сельджукских правителей, а также мечеть.

Мавзолей Султана Санджара – настоящий средневековый небоскреб, кубической формы, увенчанный двухъярусным куполом с бирюзовой облицовкой. Под куполом проходят трехъярусные сквозные галереи в виде чередующихся ажурных арок. Символический купол обозначал небосвод и казался «парящим» в воздухе. В архитектуре мавзолея султана Санджара восхищает удивительная гармония и симметричность пропорций. Стены в толщину у основания – 5 м. В длину стены мавзолея протянулись на 27 метров. Общая высота мавзолея составляет 38 м.

Мавзолей построен по приказу султана Муизеддина Санджара. В 1157 г. его похоронили. Однако в 1221 г., когда монгольские войска взяли городище Мерв в осаду, прах султана был перезахоронен, причем место и время нового захоронения остались неизвестны. Таким образом, под надгробной плитой мавзолея осталась пустота.

Но до сих пор арабская надпись на его фасаде гласит: «Это место

облагорожено останками того, кто именовался султаном Санджаром, из потомков турок-сельджуков. «Был он в свое время справедливым, как Александр Великий, был он покровителем ученых и поэтов, и был принят в мир ислама в состоянии процветания и счастья благодаря наукам и искусству».

Мавзолей служит местом паломничества тысяч верующих, не говоря уже о том, что это главный объект притяжения для иностранных туристов.

В народе бытует сказание о мавзолее султана Санджара. В незапамятные времена он влюбился в небесную волшебницу Пери. В ответ на предложение выйти замуж за земного человека Пери ответила: «Я могу стать твоею только в том случае, если ты исполнишь три моих условия. Первое – нельзя обнимать меня за талию. Второе – нельзя смотреть на ступни моих ног, когда я бегаю. Третье – нельзя видеть, как я причесываюсь». Султан Санджар принял условия и женился на Пери. Но любопытство было столь сильным, что он нарушил все три условия. Обняв прекрасную деву за талию, он обнаружил, что у Пери нет костей. Подсмотрев, как она бежит, султан понял, что пери парит над землей, а, нарушая третье условие, он увидел, что волшебница может снимать голову, ставить ее на золотой столик и причесывать. Обнаружив обман, Пери страшно разгневалась и превратилась в белую птицу, а потом поднялась высоко в небо. Султан Санджар со слезами просил ее: «Я умру, если не увижу тебя». Исчезая в облаках, птица ответила: «Если захочешь увидеть меня, ты должен построить в центре города самое высокое и самое красивое здание. На вершине купола оставь отверстие. Каждую пятницу я стану заглядывать в него, а ты сможешь увидеть меня». Так, благодаря небесной Пери был построен этот мавзолей.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ЯПОНИИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Чуб А.С., Клименко Д.С., студентки 2 курса лечебного факультета

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – старший преподаватель Рындова О.Н.

Японские историки отмечают, что на протяжении веков Япония имела две основные системы ценностей – заимствованные и переосмысленные буддизм и конфуцианство, которые мирно соседствовали, сосуществуют и продолжают сосуществовать в наши дни с чисто японским синтоизмом – культом природы и предков. Опираясь на традиционные верования, японца с самого рождения воспитывали в духе безоговорочного повиновения и верноподданничества. Японцы заучивали наизусть: «К отцу и матери – сыновнее почтение, с братьями – дружба, с друзьями – доверие, между супругами – мир. Неизменно следовать законам государства и установкам правительства, в чрезвычайной обстановке на деле доказать беззаветную преданность императору и его роду, почитая за счастье отдать за них свою жизнь». [2, с. 14]. И ныне поражает разнообразие и количество ритуалов и традиций, которые