

соединительная ткани за счет своих эластических свойств способствуют активному расширению сердца в диастолу.

Заключение. Современное представление основ строения и работы миокарда желудочков может быть полезным в изучении заболеваний сердца.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О «ЧУВСТВЕ СЛОВА»

Серафинович Ю.И.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель - зав. кафедрой А.А.Мельникова

А действительно, что это такое? Педагоги отвечают, что без чувства слова человек, даже знаток орфографических правил, никогда не станет грамотным.

Чувство слова – это, во-первых, знание языковых законов и системных связей, благодаря которым человек не умеет делать ошибки, пишет и говорит правильно. Вспоминается пушкинское: «Как уст румяных без улыбки, Без грамматической ошибки ...» Обычно говорят: «Он Пушкин, ему можно». В Лицее звали его Французом потому, что по-французски он заговорил раньше, чем по-русски, и даже первые стихи у него были на французском! Невозможность представить русской речи без ошибки для Пушкина объясняется не только контаминацией, влиянием форм --в данном случае русских и французских, но прежде всего тем же чувством слова, прямо-таки заставляющим нас делать ошибки там, где сами правила противоречат грамматическим моделям. Прислушаемся: многие говорят «звонит» – не грамматическая, но все же ошибка. Между тем влияние давнего процесса переноса ударения на основу очевидно: *гонит, стонет, тонет, клонит* и т.д. То же проявляется и на письме... Даже при знании многочисленных моделей русского языка, их взаимодействия без чувства слова выбрать необходимую ох как непросто!

Чувство слова... Оно формируется активной работой над книгой, над речью, над эстрадными миниатюрами, над политическими выступлениями, над текстом лекции. Но развивается оно и в процессе создания обычного школьного сочинения. Приступая к написанию, всегда необходимо помнить о том, что в разных ситуациях одно и то же слово может звучать по-разному, что слово – не только феномен, отличающий человека от животного мира, но и сила, данная ему. и важно уметь ею воспользоваться. Слово полководца определяет участь сражений и народов. Слово оратора начало и кончало столкновения между государствами. Слово может ранить, и не метафорически. Горький, писавший «Жизнь Матвея Кожемякина», так ясно увидел внутренним взором рану героя, что сам рухнул без сознания, а тонкая струйка крови сочилась из груди писателя, образуя темное пятно на рубашке... Гоголь писал смешные рассказы, чтобы развеселить себя, когда случалась депрессия. А Байрон за четыре ночи написал поэму «Абидосская невеста», чтобы отогнать душившие его слезы. Написал – и понял, что настроение изменилось, что горечь и приступы самобичевания передались бумаге, на которой темнели строки законченной поэмы... Для Тараса Шевченко самым страшным наказанием оказался запрет «писать и рисовать», наложенный на него Николаем I. Власть человека над языком, умение выразить тончайшие колебания души и самые заветные мысли – это и есть «чувство слова».

Язык управляет миром. Язык управляет человеком Но управляет он им не как тиран, а предлагает систему суждений и ориентиров в мире, исполненном не познанных вещей, не сделанных открытий, не созданных образов. Слово – само образ; и, если с ним что-то ассоциируется, слово создает эту ассоциацию, которая вступает в права абсолютного и безоговорочного владения личностью.

Умение создавать каламбуры – как и умение сочинять стихи «на спор», а то и перед зрительным залом, не медля ни минуты, - безусловное проявление «чувства слова». Н. Богословский – не только

известный композитор, но и обладавший этим чувством мастер остроумных розыгрышей, содержавших шутку, а иногда и насмешку. Вот фразы Н. Богословского, доказывающие его удивительное чувство слова, умение видеть за обычными звуками, за обычной «мелочишкой суффиксов и флексий» то, что скрыто от поверхностного взгляда:

Притворная дама: Чистой воды коньяк!; Забравшись в чужой космический аппарат, инопланетянин почувствовал себя не в своей тарелке; Правительство объявило голодовку. Многим гражданам; Хирургия бывает сердечной, а бывает и бессердечной; Выдающаяся певица. Вернее, выдающаяся продюсерами за таковую.

И становится очевидным, что чувство слова - одно из важнейших и очень редких качеств человека, который умеет создавать, который видит то, что скрыто от остальных, который может метко и остроумно ответить или удивить собеседника яркой мыслью или неповторимой строкой. Умение грамотно писать ... Умение быть творцом ... Остроумие... Возможность относиться к слову так, как дети, - уважительно, удивленно и восхищенно... Все это и составляет «чувство слова», делающее человека интересным и желанным, мудрым и романтичным...

РЕЗУЛЬТАТЫ ЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ВРОЖДЕННОЙ ДИАФРАГМАЛЬНОЙ ГРЫЖЕЙ ЗА 10 ЛЕТ В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДЕТСКОМ ХИРУРГИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ

Сергиевич С.И., Казбанов В.В.

Белорусский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра детской хирургии

Научный руководитель – к.м.н., доцент Ю.М.Гриневич

Несмотря на прогресс в хирургии и интенсивной терапии новорожденных, результаты лечения младенцев с врожденной диафрагмальной грыжей (ВДГ), на сегодняшний день остаются неутешительными. При высокой частоте встречаемости данного порока