

Гребешки кожи повторяют контуры лежащих под ним сосочков дермы. В сосочковом слое залегает множество тонких нервных стволиков, ответвляющихся от срединного и локтевого нервов и образующими сплетения.

Одним из первых опытов для доказательства связи между некоторыми признаками дерматоглифики, телесными особенностями, реактивностью, психофизиологическими и психологическими характеристиками явились работы Г.И. Акинциковой «Телосложение и реактивность организма» и «Соматическая и психофизиологическая организация человека» (1980). Она обнаружила генетически детерминированные структурные связи между всеми уровнями организации человека, высказала предположение о том, что "дерматоглификой в закодированной форме записаны особенности генетической организации человека, т.е. закодирована исходная генотипическая матрица организации человека как целого". Таким образом, изучение дерматоглифики с другими составляющими общей конституции для прогнозирования развития различных заболеваний требует дальнейшего развития.

СТРОЕНИЕ МИОКАРДА ЖЕЛУДОЧКОВ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА В ИЗУЧЕНИИ ЗАБОЛЕВАНИЙ СЕРДЦА

Серафинович Ю.И.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра анатомии человека

Научный руководитель – к.м.н., доцент Ю.М. Киселевский

Изучение анатомии сердца постоянно пополняется сведениями, которые касаются, прежде всего, строения миокарда желудочков и ассинхронизма их работы.

Строение желудочков. Оба желудочка сердца по форме напоминают пирамиды, основанием обращенные кверху, и имеют две части: собственно желудочек и артериальный конус. Миокард

желудочков состоит из трех слоев: наружный косой, средний циркулярный и внутренний прямой. Строение стенки желудочков представляет собой своеобразный комплекс, который образуют спиральные (поверхностные и глубокие бульбо- и синоспиральные), внутренние прямые (трабекулярное строение) и папиллярные мышцы, прочно соединенные между собой.

Верхушка сердца принадлежит левому желудочку и состоит из двух групп мышечных волокон, идущих по спиралевидной траектории по часовой стрелке от эпикарда к эндокарду. В основании левого желудочка мышечные волокна следуют по спиралевидной траектории от периферии к центральным областям против часовой стрелки, а кругообразные волокна образуют отверстие. В основании правого желудочка выделяют три сегмента: свободная стенка, наджелудочковый мостик и межжелудочковая перегородка. Свободная стенка правого желудочка образована циркулярными волокнами, которые, следуя по спиральной траектории, идут от эпикарда к эндокарду против часовой стрелки.

Гемоскелет и модель сердца. Миокард желудочков из-за своей конфигурации не требует точек опоры. Во время сжатия он опирается на содержимое полости, которую ограничивает. Существует точка зрения, что единственной моделью, способной гармонически связать различные направления миокардиальных волокон, может быть модель в виде скрученной вдоль веревки, представляющей собой два спиральных витка вокруг своей оси.

Сокращение миокарда. Наиболее реально все стороны работы сердца объясняет представление о последовательном сокращении различных отделов миокарда. Вначале возникает сжатие основания желудочков, что сопровождается расслаблением верхушки, в последующем сокращается верхушка. В результате миокард становится скрученным в продольном направлении, что должно исчезнуть в диастолу при его расслаблении. Мышечная и

соединительная ткани за счет своих эластических свойств способствуют активному расширению сердца в диастолу.

Заключение. Современное представление основ строения и работы миокарда желудочков может быть полезным в изучении заболеваний сердца.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О «ЧУВСТВЕ СЛОВА»

Серафинович Ю.И.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель - зав. кафедрой А.А.Мельникова

А действительно, что это такое? Педагоги отвечают, что без чувства слова человек, даже знаток орфографических правил, никогда не станет грамотным.

Чувство слова – это, во-первых, знание языковых законов и системных связей, благодаря которым человек не умеет делать ошибки, пишет и говорит правильно. Вспоминается пушкинское: «Как уст румяных без улыбки, Без грамматической ошибки ...» Обычно говорят: «Он Пушкин, ему можно». В Лицее звали его Французом потому, что по-французски он заговорил раньше, чем по-русски, и даже первые стихи у него были на французском! Невозможность представить русской речи без ошибки для Пушкина объясняется не только контаминацией, влиянием форм --в данном случае русских и французских, но прежде всего тем же чувством слова, прямо-таки заставляющим нас делать ошибки там, где сами правила противоречат грамматическим моделям. Прислушаемся: многие говорят «звонит» – не грамматическая, но все же ошибка. Между тем влияние давнего процесса переноса ударения на основу очевидно: *гонит, стонет, тонет, клонит* и т.д. То же проявляется и на письме... Даже при знании многочисленных моделей русского языка, их взаимодействия без чувства слова выбрать необходимую ох как непросто!