

проживания.

Табл. Организация рабочего места школьника в зависимости от региона проживания

Рабочие места	Населенный пункт	Организованные	Частично организованные	Неорганизованные
313	г.Гродно	13,87%	68,05%	23,96%
310	г. Волковыск	13,87%	41,93%	44,83%

Выводы. В ходе исследования достоверно выявлено преобладание частичной организации рабочего места школьника, проживающего в областном центре.

Количество неорганизованных рабочих мест школьников в районном центре выше по сравнению с областным .

Необходимо проведение разъяснительной работы среди родителей по вопросу санитарно-гигиенических требований к организации рабочего места школьника.

КОНЦЕПТ ИЗМЕНА В КОНЦЕПТОСФЕРЕ ЛЮБОВЬ

Салей А.С.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – доц. Н.А.Мишонкова

Концепт, как сложноупорядоченное образование, пользуясь словами В.В.Тарасенко, может иметь свое собственное концептосферическое поле и входить в концепт-пространства других ментально-языковых репрезентаций. Частотность появления того или иного концепта в концептосфере других репрезентаций находится в

зависимости от его смыслового наполнения. Достаточно сравнить концепты *любовь* и *измена*, первый является составляющей впечатляющего количества концептосфер (человек, духовный мир человека, родина, дружба, семья, дом, и др.), второй – ограниченного, в основном это отступничество, предательство, непостоянство.

Основные уровни концептосферы *измены*: категориальный признак – действие, трансформация, результатом которой есть «перемена в чувствах, мыслях, действиях», понятия-уточнения: а) предательство, вероломство; б) супружеская неверность; в) отказ от прежних идеалов, убеждений, взглядов, установок. Из этого следует, что понятийный уровень репрезентации *измена* весьма скуден. Существенно ограничен ее оценочно-чувственно-эмотивный уровень. На концептном уровне преобладают негативные смыслы. Концепт *измена* активизируется в пласте концептосферы *любовь*, касающемся интимной (душевной и телесной) сферы отношений между мужчиной и женщиной.

Если говорить о роли концепта *измена* в различных видах дискурса, то она может быть доминирующей или второстепенной. В концептосфере же *любовь* *измена* довольно часто сопутствует ведущему концепту.

С этой точки зрения весьма интересными представляются позиция и функционирование концепта в песенном дискурсе. В русских этнических и народных наиболее известных песнях XIX – XX вв. *измене*, как правило, отводится место на втором плане, при этом отсутствие концепта нередко лишь подразумевается, словно специально затушевывается, т.е. он функционирует неявно, скрываясь за словами и выражениями типа разлюбить, полюбить другую(-ого), позабыть, непостоянная любовь.

При анализе песенного материала обнаруживаем несколько примечательных фактов. Во-первых, *измена* часто словно специально скрыта за «кулисами» чувств и совершенно не экспонируется, причем изменник/изменница вызывают сочувствие. Во-вторых, в таком случае

внимание поющего и слушателя обычно сосредотачивается не на самой *измене*, которая вообще ими не замечается, не на осуждении, а на той душевной боли, что сопровождает *измену*, или на горьком осадке, что она оставляет. В-третьих, как следствие указанных фактов, в песнях отмечаем образную скудность концепта *измена*, т.к. отдельные символические образы, вплетенные в песенную ткань, не подчеркивают, а лишь *косвенно* свидетельствуют, *слегка* намекают на наличие измены. В-четвертых, в лирических песнях исключается эротическое начало, т.к. в них упоминается исключительно душевный, а не телесный аспект измены – разлюбить, полюбить другую(-ого).

Культура – единственный помощник, позволяющий Человеку выстоять, выжить, пережить Любовь-страдание. Культура мысли – осмыслить, культура чувства – сохранить, культура поведения – сохранить достоинство. Культура – искусство выжить, сохранить себя как личность, т.е. не разрушиться как индивид и как личность. Культура налагает запреты, дает ориентиры, устанавливает иерархию ценностей.

Роза без шипов не была бы розой, так и концептосфера *любовь* без концепта *измена* была бы лишена терпкости и полноты раскрытия.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХИМИЧЕСКИХ ОЖОГОВ

ПИЩЕВОДА

Салей А.С.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра хирургических болезней № 2 с курсом урологии,

Кафедра медицинской психологии и психотерапии

Научные руководители – к.м.н., доцент Б.Л. Гаврилик;

к.м.н., ассистент Э.Г.Хмельницкая

Химический ожог пищевода является результатом перорального употребления внутрь концентрированных растворов щелочей или