

ЛИТЕРАТУРА:

1. Квятковский, В. Нателные иконки-образки предреволюционного периода / В. Квятковский. – М. : Клуб «Раритет», 2002. – С. 9.
2. 1939.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1939.ru/starinnye-ikonki-obrazki-kupit>. – Дата доступа: 03.10.2016.

ТУРКМЕНСКИЕ КОВРЫ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ ТУРКМЕНИСТАНА

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Гараджаев В., студент 5 курса факультета бизнеса и права

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Шумейко Л.Н.

Туркменский ковер является национальным символом страны. Чтобы все однажды запечатлеть и передать другим, женщинам из кочевых племен не требовалось ни холстов, ни бумаги, ни кистей, ни иголок с пальцами. На определенном расстоянии друг от друга вбивались в землю два кола, на них крепились два бруска. Между брусками натягивали основу. Все остальное было исключительно делом искусных женских рук, проворно сплетающих узелки из нитей чистейшей шерсти. Самой ловкой мастерице за месяц кропотливой работы удавалось изготовить не более 4-5 м такого ковра. «Дом начинается там, где расстелен ковер», – гласит одна из восточных пословиц. «Туркмен рождается на ковре и, умирая на нем, уносится в свой рай, украшенный коврами, где Магомед-туркмен, сидя на ковре, приветствует героя», – вторит ей искусствовед, поэт и художник Рувим Мазель.

В современном Туркменистане ковер стал одним из официально утвержденных национальных символов. Он объявлен государственным достоянием. Мало того, ковровый орнамент красуется и на флаге страны. А в последнее воскресенье мая вот уже на протяжении семнадцати лет ежегодно Туркменистан отмечает государственный праздник – День ковра. Основные торжества проходят в Ашхабаде, в музее ковра – единственном в мире. Критерии качества туркменского ковра сложились еще в глубокой древности. Главное требование: легкость и мягкость, чтобы его было удобно перевозить при кочевьях.

Туркменские мастерицы еще в незапамятные времена изобрели технологию «искусственного состаривания». Только что сотканное изделие смело расстилают на улице: под ногами прохожих он скорее приобретет особый блеск, которым славятся только зрелые ковры. Самые рискованные ковровщицы и вовсе стелили ковры на пути скачущих лошадей. Таким образом, демонстрировалась его прочность: уцелеет под натиском копыт – значит, действительно, добротный коврики и прослужит потом хозяевам лет 200-300, не меньше. Кстати, для туркмен ковры – одухотворенные существа, их не выбрасывают, не причиняют им умышленно никаких механических

повреждений, относятся к ним бережно и трепетно. Ковер может «умереть» лишь от старости. Их ткут, как правило, из овечьей шерсти. В старину баранью шкуру наделяли способностью исцелять болезни и дарить крепкое здоровье. Впоследствии эти же свойства были приписаны шерсти и изготовленным из нее коврам. До сих пор в Туркменистане на дно детской колыбельки кладут коврик, а ручку малыша перевязывают шерстяной нитью от сглаза. На коврах доминирует красный цвет. Самая распространенная цветовая гамма – коричнево-красная или черно-красная. Раньше в ковроделии использовались натуральные красители. Темно-красные тона давала марена, желтые получали из живокости, зеленую краску, из медных опилок, замоченных в кислом молоке. Синюю, индиго, было сложно достать, ее привозили издалека под «спецзаказ», стоила она дорого, и потому синий цвет на старинных коврах встречается крайне редко. Нити естественных оттенков – белого, серого, коричневого и черного, пряли из натуральной неокрашенной овечьей шерсти.

В юрте туркмена ковер служил и мебелью, и постелью, и утеплителем жилища. В праздничные дни у входа расстилали «халы». Вход в юрту прикрывал продолговатый ковер «энси», а в верхней части проема натягивали еще и «халык» – небольшой декоративный коврик. Для совершения молитв у каждого верующего туркмена в доме и сейчас есть «намазлык». Провожая человека в последний путь, его тело заворачивают в «аятлык» – ковер для погребения. Ковры – показатель благосостояния туркменской семьи, обязательная составляющая приданого невесты. В былые времена по ним судили о домовитости хозяйки юрты. Почти на всех туркменских коврах можно увидеть «гель» (в переводе цветок), повторяющийся восьмисторонний элемент. Гелями покрыта вся поверхность ковра. По ним можно было определить, мастерица из какого племени его выткала.

СКАЗКА КАК ЖАНР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет»
Минздрава России

Григоренко А.А., студентка 3 курса международного факультета

Кафедра русского языка и культуры речи

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Ковынева И.А.

Появление слова «сказка» относят к письменным источникам XVII века. Образовано от слова «сказа́ть». Имеет значение – «узнавать». Сказки в древности нужны были для обучения младшего поколения в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты себя и других и хорошего отношения к другим людям. Сказка (или сага) несет в себе важную информацию, передаваемую из поколения в поколение, учит уважению к своим предкам.

Сказки, поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни – это элементы устного народного творчества, являющиеся неоценимым богатством