

способствует увеличению значения «символической политики», «политики театра», основанных на образах, или «имиджах», специально сконструированных политических деятелей.

Существует множество статей и книг с детальными рекомендациями, как показываться на телеэкране, какие использовать жесты, как говорить. Для исправления дефектов и ошибок в речи используется электронная техника, «конструируются» физические, внешние формы политиков. К настоящему времени утвердилась целая галерея образов героев, жестов, мимических упражнений и т.д. Наиболее часто данные технологии используются в ходе избирательных кампаний. Все действия кандидата тщательно режиссируются.

Политические акции, транслируемые по телевидению, приобретают черты театрализованных шоу, в которых соединяются различные средства информационного воздействия, – звучащий текст, музыка, свет и пластика движений. СМИ концентрируют внимание на наиболее драматических событиях и действиях, значительно обедняя и упрощая действительное положение вещей в стране и в мире. В мире каждую секунду происходят миллионы событий, но все мы обсуждаем лишь незначительную часть из них, которую зрелище (взятое в аспекте СМИ) считает должным представить вниманию публики.

Чрезмерное значение придается фактам, которые не имеют заметного влияния на общественную жизнь. Конструкция телепередач зависит от заказов, имеющихся у редакции, нежели от «реальных событий дня». В итоге сложилась ситуация, когда господствуют только студийные передачи, а прямые себя исчерпали, т.к. это более надежно, это проще снимать, это непосредственно транслируется в эфир, создавая иллюзию подлинности.

Излишняя «театрализация политического сознания» влечет за собою серьезные последствия для человека и общества: идет разделение общества на зал и сцену, что, в свою очередь, разграничивает людей на зрителей, наблюдающих за политическим представлением, – «публику» и исполнителей тех или иных ролей. Трансформация людей в зрителей коренным образом изменяет их психологию и мировосприятие. Зритель не только абстрагирован от окружающего мира, он еще и пассивен. Тот, кто занят постоянным созерцанием, перестает действовать. Он больше не живет, а лишь симулирует жизнь.

Таким образом, спектакль устанавливает собственные правила и диктует нормы, по которым и надлежит жить человечеству. В форме советов и рекомендаций он незаметно проникает в человека, подменяя его собственные чувства и желания своими императивами.

Литература:

1. Багдикян Б. Монополия средств массовой информации. – М., 1997.
2. Гаджиев К.С. Политическая наука: В 2 частях. – М. – Ч.2., 1994.
3. Дебор Г. Общество спектакля. – М., 2000.

ОСОБЕННОСТИ ПАЛЬЦЕВОЙ ДЕРМАТОГЛИФИКИ ДЕВУШЕК ПЕРВОГО КУРСА УО «ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приходько Е.С., Яролик А.В., Вильчинская Л.П.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра анатомии человека

Общеизвестно, что кожа внутренней поверхности кисти покрыта тонкими линиями гребешков, из-за которой и получила название гребневой. Данные линии

образуют специфические узоры, содержащие в себе огромную информацию, имеющую первоочередное значение для понимания особенностей человека. Практика доказала, что высокая индивидуальность каждого папиллярного узора на пальцах рук исключает возможность существования двух одинаковых по содержанию узоров [1]. Данное исследование является актуальным и своевременным, так как в последнее десятилетие в прикладной медицине пристальное внимание уделяется антропологическим исследованиям [2].

Цель нашего исследования: установить особенности пальцевой дерматоглифики студенток первого курса УО «Гродненский государственный медицинский университет», поступивших в 2007 году.

В ходе работы было обследовано 128 практически здоровых студенток с целью оценки их дерматоглифической конституции. Полученные результаты сравнили с показателями папиллярных узоров студенток, обучающихся в этом же университете 10 лет назад (Шавель Ж.А., 1998).

Показатели пальцевой дерматоглифики: дуги, ульнарные и радиальные петли, завитки изучались методом дерматоскопии. Статистическая обработка полученных данных осуществлялась программой «Statistica 6.0».

Результаты исследования: у обследованных нами студенток были выявлены все основные типы пальцевых узоров, среди них наиболее часто встречались ульнарные петли, что совпадает с литературными данными [2].

При сопоставлении пальцевых дерматоглифов девушек, с показателями папиллярных узоров студенток, обучающихся в этом же университете ранее, наблюдалось достоверное увеличение частоты дуг на первом пальце правой (8,6% против 3,1%, $p < 0,01$) и левой (18,8% против 5,2%, $p < 0,001$), рук соответственно. Кроме того, отмечено увеличение бездельтового узора на втором (22,7% против 12,8%, $p < 0,01$), третьем (17,2% против 10,0%, $p < 0,01$), четвертом (10,2% против 3,7%, $p < 0,001$) и пятом пальцах (10,9% против 2%, $p < 0,001$) левой руки.

У студенток первого курса, обучающихся в УО «Гродненский государственный медицинский университет», зафиксировано увеличение количества радиальных петель на первом пальце правой (4,7% против 0,1%, $p < 0,001$) и левой (3,9% против 0,7%, $p < 0,01$) руках относительно девушек, занимавшихся ранее.

Таким образом, у современных студенток достоверно увеличена частота бездельтового узора на всех пальцах левой руки и первом пальце правой. Полученные результаты исследования дерматоглифического статуса студенток первого курса УО «Гродненский государственный медицинский университет» можно использовать для дальнейшего мониторинга населения республики.

Литература:

1. Мухин, Г.М. Криминалистическая дерматоглифика / Г.М. Мухин, О.Г. Каразей, Д.В. Исютин, Федотков, 2006. – 91 с.
2. Никитюк, Б.А. Конституция и дерматоглифика / Б.А. Никитюк // Конституция и здоровье человека. – Л.: ВМА, 1987. – С. 23–24.

ПОБОЧНЫЕ ЭФФЕКТЫ ЭРАДИКАЦИОННОЙ ТЕРАПИИ И PYLORI И КОРРЕКЦИЯ ИХ ЭССЕНЦИАЛЕ И

Пукита А.А., Некраш С.Ф.

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра факультетской терапии

Научный руководитель – к.м.н., доцент Якубчик Т.Н.

Почти все препараты, использующиеся в настоящее время в курсах