

легко усваиваемые белки и углеводы, овощи, фрукты, комплексы витаминов для восполнения потерь энергетических ресурсов. Если же предупредить осложнения не удалось, то медсестра составляет план ухода, направленный на скорейшее выздоровление.

4 ЭТАП. Организация и осуществление сестринского процесса. Это непосредственное осуществление плана действий, т.е. сестринское вмешательство. Медсестра выполняет: *зависимые функции* – это все назначенные врачом манипуляции (инъекции, лекарства, физиопроцедуры), *независимые функции* – это уход за пациентками (создание покоя пациентке, холод на живот при кровотечении), *взаимозависимые функции* – это совместная деятельность сестры и врача, а также других специалистов.

5 ЭТАП. Оценка эффективности сестринского процесса может проводиться пациенткой после проведения выполненных манипуляций, оценивается эффективность проведенных действий, проводится работа над ошибками.

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Гохил Джайдипсингх Бхупатсингх

Гродненский государственный медицинский университет, Беларусь

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Е.А.Дымова

Культура человека, наряду со знаниями, начитанностью и умением вести себя, включает как неперемное условие и культуру речи – умение правильно произносить и употреблять слова, составлять из них фразы, строить речь в целом.

Можно выделить три основные ступени в овладении культурой речи. Первая из них – правильность речи, иначе говоря, соответствие нашей речи строгим правилам и нормам русского языка.

В устной речи некоторых людей часто встречаются просторечные, грубовато-пренебрежительные слова и формы, вроде «пихнуть»,

«делов» (родительный падеж множественного числа от *дело*), хотя литературный язык требует *толкнуть* и *дел*.

Многие школьники, студенты любят щеголять жаргонными словами: «*Законно! Круто!*» и так далее. Употребляя на каждом шагу такие слова, люди делают свой язык бедным.

Нормы литературного языка мы усваиваем в общении с образованными людьми, при чтении художественной литературы, а закрепляем эти знания на уроках русского языка. Например, как сказать – *обоих* или *обеих*? Приходят на помощь правила: *оба* – для мужского и среднего рода (*обоих друзей, обоих звеньев*), *обе* – для женского (*обеих подруг*).

В трудном случае у нас всегда есть надёжный советчик – словарь; с его помощью можно разрешить сомнение, касается ли оно грамматики, ударения, значения слова. Например, можно ли сказать «*своя автобиография*»? Читаем в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова: *биография* – «описание чьей-нибудь жизни», *автобиография* – «описание своей жизни». Таким образом, «*своя автобиография*» неверно, потому что понятие «*своя*» уже входит в содержание слова *автобиография* (греческое *autos* значит «сам»).

Часто можно услышать слова, употребляемые не в том значении, какое они имеют в литературном языке. Например, слово *обратно*. Оно означает «направление, ведущее назад». Но часто это слово используют в значении «снова, опять»: «*Обратно ты пошёл без куртки?*».

Однако одного соответствия речи нормам литературного языка недостаточно. Мало знать языковые средства, надо ещё уметь правильно их использовать в речи. Вторая ступень в овладении культурой речи – стилистическая грамотность, умение употреблять слова, формы слов, синтаксические конструкции в соответствии с содержанием и условиями речи.

Это требование станет понятным, если сравнить свою речь в

различных условиях, например, при ответе на занятия и в разговоре с другом. В первом случае необходимо следить за своей речью, тщательно подбирать слова, стараться строить полные предложения. А в разговоре с другом можно говорить, не задумываясь, короткими репликами: «А ты?» - «Я тоже» (ведь обоим собеседникам отлично известно, о чём идёт речь).

В зависимости от стиля речи мы одно и то же понятие можем выразить по-разному. Стилистическая грамотность предполагает, что говорящий (и пишущий) использует каждый раз те слова, которые в наибольшей степени подходят к обстановке речи, принадлежат тому стилю, который наиболее соответствует данному случаю.

Наконец, есть ещё одно требование, которое мы должны предъявлять к нашей речи, - умение строить свою речь (и устную и письменную) так, чтобы форма речи помогала донести содержание до слушателей (и читателей).

Итак, речь должна быть:

разнообразной – не повторяющей без необходимости одно и то же слово или выражение;

выразительной – использующей образные средства языка: фразеологизмы и крылатые слова, пословицы и поговорки, метафоры и сравнения;

точной – употребляемые слова и выражения должны называть именно то, о чём мы действительно хотим сказать;

логичной – последовательной (последующее вытекает из предыдущего);

краткой – экономной, не содержащей ничего лишнего;

ясной – чётко формулирующей передаваемую мысль;

доступной – выраженной в понятной форме, известными словами.

КОНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ У БОЛЬНЫХ ДЕТСКИМ