

Американский исполнитель Snoop Dogg в 2014 году выпустил коллекцию одежды с белорусским орнаментом [4, с. 6–7].

Таким образом, развитие моды XXI веке можно рассматривать, как средство межкультурного взаимодействия, которое дает возможность сохранить национальное наследие белорусской культуры. Преемственность поколений состоит в неразрывном органическом единстве с одной стороны наследования накопленных культурных ценностей, с другой – анализа и творческой переработки этих ценностей, ведущих к осознанному использованию традиции при проектировании современной одежды.

Литература:

1. Юкович, А. А. Мода как универсальный механизм трансляции культурного опыта Беларуси [Электронный ресурс] / А. А. Юкович. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/24216?show=full>. – Дата доступа: 05.10.2024.
2. Химдиат, Н. Орнамент. Художественно-декоративное оформление традиционного белорусского женского костюма [Электронный ресурс] / Н. Химдиат. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/hudozhestvenno-dekorativnoe-oformlenie-tradicionnogo-belorusskogo-zhenskogo-kostyuma.html>. – Дата доступа: 06.10.2024.
3. Химдиат, Н. Вышивка. Художественные традиции белорусской вышивки [Электронный ресурс] / Н. Химдиат. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/vyshivka-hudozhestvennye-tradicii-belorusskoj-vyshivki.html>. – Дата доступа: 06.10.2024.
4. Юкович, А. А. Художественное пространство моды как средство сохранения и трансляции традиционной белорусской культуры [Электронный ресурс] / А. А. Юкович. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/290628/1/288-295.pdf>. – Дата доступа: 05.10.2024.

ОСОБЕННОСТИ ТУРКМЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Овезгелдиева Г.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Громова О. И.

Несмотря на экономические, социальные преобразования, происходящие в жизни Туркменистана, туркменский народ свято чтит свои национальные традиции и стремится сохранить самобытность своей культуры, отразить ее особенности в родном языке, фольклорных произведениях, а также в одежде. Национальная одежда является, с одной стороны, объектом материальной культуры, а с другой, объектом духовной культуры, так как аккумулирует в себе «смысло-жизненные ориентиры народа, его этические ценности и эстетические запросы» [1, с. 3].

На формирование туркменского национального костюма в определенной степени оказали влияние особенности климата, род деятельности и религиозные представления людей. В условиях жаркого, засушливого лета и непродолжительной, но холодной зимы будничная одежда людей, занимающихся земледелием и скотоводством, представляла собой сложный комплекс. Он включал в себя нательную, поясную и верхнюю одежду, которую шили из недорогой хлопчатобумажной и шерстяной ткани.

В комплект повседневного мужского костюма входили свободная рубаша, штаны, легкий длинный халат, тюбетейка и обувь. В холодное время года мужчины носили стеганный на вате халат, теплые штаны, шубу из овчины и меховую шапку. Отличительным элементом мужского костюма являлся халат, по которому можно было определить социальный статус человека. Халаты, вышитые шелком и украшенные драгоценными камнями, носили наиболее состоятельные люди, наделенные властными полномочиями.

Наиболее ярко особенности проявились в женской одежде. Традиционный костюм туркменок был одинаковым во всех регионах страны и включал рубашу-платье, узкие штаны, халат-накидку и платок. Женская рубаша отличалась от мужской сорочки длиной, формой воротника и декором отдельных элементов. Рукава платья должны были прикрывать запястья, а подол – лодыжки. Большое значение придавалось цветовой гамме одежды. Для изготовления женского костюма использовали, как правило, ткань красного цвета или различных его оттенков. Красный цвет в представлении древних людей символизировал могущество и силу природы, ему приписывали магические свойства – защиту от дурного глаза, укрепление здоровья, поддержание благополучия. Рубаша была основным элементом как будничного, так и праздничного костюма туркменки.

Особое внимание уделялось вороту одежды, которому наряду с практическим придавали также магическое значение – защиту части тела, которая являласьместилищем души человека. Постепенно оформление ворота платья менялось. Шейный вырез стали украшать длинным орнаментом, вышитым вручную, или большим количеством серебряных монет, что являлось показателем знатности и богатства девушки. В платьях замужних и пожилых женщин вышивка ворота не применялась.

Обязательным элементом туркменского костюма является головной убор, по которому можно определить социальное положение человека. Современные туркменские девушки, юноши и мужчины носят тюбетейки, расшитые узорами. Вышивка на тюбетейках девушек выполняется яркими шелковыми нитками и символизирует молодость, красоту и невинность ее обладательницы. Узоры на мужских тюбетейках отличаются простотой и сдержанностью и отражают единение туркменских мужчин, готовых в случае опасности встать на борьбу с врагом. Орнамент не только украшает головной убор, но и выполняет функцию оберега. Замужние женщины покрывают голову шелковым платком.

В настоящее время мужчины и юноши, живущие в городах, носят черные костюмы и белые рубашки с вышивкой на воротнике, девушки и женщины –

традиционные платья из бархата, ворот и рукава которых украшены оригинальным орнаментом.

Туркменский национальный костюм прошел долгий путь в своем развитии. Одни элементы одежды устаревали, исчезали, другие – совершенствовались или заменялись. Но в национальной одежде все же сохранились характерные особенности, отражающие характер, традиции и образ жизни туркменского народа.

Литература:

1. Полихова, М. П. Символика костюма в контексте культуры: автореф. дис. канд. филос. наук: 24.00.01 / М. П. Полихова; Рост. гос. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2003. – 28 с.

ОБЩЕНИЕ ВРАЧА С ПАЦИЕНТОМ: ВЗГЛЯД СТУДЕНТОВ

Пяточенко Е. В.

Гродненский государственный медицинский университет

г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кевляк-Домбровская Л. Э.

Общение – взаимодействие двух или более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности [1, с. 82]. Оно необходимо в жизнедеятельности человека, в его социализации, развитии. Проблемы общения в медицине исследовали Н. Н. Бондаренко, О. В. Гурова, Д. Р. Давыдов, М. Ф. Курагина, А. А. Коротаева, А. А. Сидоров, И. В. Силуянова, Н. В. Фомина и др. Необходимость взаимодействовать с пациентом в различных ситуациях и условиях делает общение медицинского работника и пациента сложным процессом. Оно осуществляется с помощью вербальных и невербальных средств.

К вербальным относится словесное, речевое общение. К невербальным – движение тела, интонация, тембр, взгляд, дистанция и др.

Виды общения в диаде врач-пациент следующие:

– деловое общение – учет особенностей личности, характера, социальной роли для достижения положительного результата лечения;

– формальное общение – формальная вежливость, участливость к субъекту;

– примитивное общение – незаинтересованность специалиста и пациента в результатах взаимодействия; получение положительных ответных услуг или средств [2].

Для достижения хорошего результата важен диалог с пациентом, а не монолог специалиста. Общение в диаде медицинский работник-пациент направлено на обратившегося за помощью.