

Обучающимся предоставляется возможность не только приобщиться к миру культуры и живописи, но и проявить свои исследовательские умения, клинические навыки. Рисунки да Винчи служат основой для современного понимания анатомии. Будущие врачи-остеопаты возьмут на вооружение точное количество позвонков и строение мышц, акушеры-гинекологи – исследования плода в утробе матери, офтальмологи – строение глаза, кардиологи – описание сердца и коронарных сосудов, пластические хирурги – рисунки «заячьей губы», геронтологи – возрастные изменения, происходящие с человеком в процессе старения [3].

Выводы. Медицинский Ренессанс находит своё отражение в учебно-воспитательном процессе студентов медицинского университета. Анализируя достижения медицины эпохи Возрождения, студенты убеждаются в уникальности этого периода. Изучение культурного и медицинского наследия позднего Средневековья расширяют горизонт студентов-медиков, нацеливают на трансляцию передовых идей – свободы творчества и научного исследования.

Литература:

1. История медицины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.historymed.ru/education/education_lecture8_text.html. – Дата доступа: 02.10.2024.
2. Ковынева, И. А. Инновационный подход к организации проектной деятельности в медицинском ун-те: проект "Арт-лестница" / И. А. Ковынева, Е. Ю. Фетисова // Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития : материалы XXII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19 окт. 2023 г. – Минск: БГМУ, 2023. – С. 299–305.
3. Маркин, Д. В. Анатомические рисунки Леонардо да Винчи как основа современной анатомии / Д. В. Маркин, М. М. Прокопенко, Е. Ю. Фетисова // Мир глазами молодых. Студенческие чтения : сб. науч. трудов VII Междунар. студ. науч. практ. конф., посвященной Году семьи в России, Курск, 18 апр. 2024 г. – Курск: КГМУ, 2024. – С. 266–267.

БЕЛОРУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ МОДЫ

Мушинская А. И.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – канд. истор. наук Чернякевич И. С.

Об огромной роли моды в современном мире можно судить по степени проникновения данного феномена в жизнь людей как в Беларуси, так и за рубежом. В моду входит винтаж, индивидуальность, дух постмодернизма.

Творцы активно переосмысливают традиции прошлого и видоизменяют их под запросы современного общества. За первооснову белорусского стиля в одежде взят этнический мотив. Этностиль – это стиль, в котором комплекты

одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа. Все идеи дизайнеры черпают из национальной истории. Формирование белорусской традиционной одежды и ее особенностей началось во времена средневековья, именно тогда сложились ярко-выраженные этнические черты [1, с. 1].

Одна из важнейших характеристик белорусской одежды – необыкновенная устойчивость канонов, потому даже в современной моде белорусы активно используют приемы белорусской вышивки. Узоры орнамента – это своеобразные символы, служащие не только украшением, но и оберегом. Орнамент представляет собой упорядоченный вид композиционного построения, который строго подчиняется пропорциям. Организующим началом является ритм, именно он определяет всю структуру рисунка. Источником для орнаментального мотива могли служить самые разнообразные объекты природы, предметы жизнедеятельности человека, образы. Украшение-оберег имело единство на всей территории Беларуси, но присутствовали и региональные особенности [2].

Сегодня основной функцией орнамента остается эстетическая, но в связи с возрастающим интересом к белорусской символике как феномену культуры, мастера все чаще вкладывают в свои работы философский смысл и уходят от простого «украшательства».

Вышивка и современная модная индустрия очень тесно взаимосвязаны. Старинные схемы традиционных белорусских орнаментов переведены в современный веб-дизайн компьютерными программами. При этом компьютерные технологии представляют широкие возможности для создания современного орнамента путем создания различных композиций на основе первоисточника [3]. Распространение этностиля происходит благодаря различным фестивалям. Родоначальником тенденции является фестиваль «Этна Стыль», который впервые прошел в Минске в 2015 году. Позже элементы белорусской культуры, в частности орнамент, начали использовать дизайнеры на фестивалях «Белая амфора», «Мельница Моды» и др.

Высокий профессиональный уровень и научный подход в центре народных ремесел «Скарбніца», позволяет создавать коллекции одежды, в которых сочетаются этнические элементы с современными [4, с. 4–5]. Отдельное внимание заслуживают орнаменты, которые являются неотъемлемой частью формы белорусских спортсменов на Олимпиадах уже несколько лет. А майки с использованием белорусского орнамента – уже неотъемлемая часть сувениров из Беларуси.

Тенденцию подхватили и мировые бренды. Американский производитель фирмы «Nike» выпустил кроссовки-вышиванки. Рисунок, декорирующий обувь, отчетливо напоминает традиционный белорусский орнамент «Васьмірог з расколкамі». Дизайнеры коллекции модного Дома «Valentino» удивили французскую публику славянскими мотивами. На подиум Недели высокой моды в Париже – 2015 вышли модели в белорусских вышиванках.

Американский исполнитель Snoop Dogg в 2014 году выпустил коллекцию одежды с белорусским орнаментом [4, с. 6–7].

Таким образом, развитие моды XXI веке можно рассматривать, как средство межкультурного взаимодействия, которое дает возможность сохранить национальное наследие белорусской культуры. Преемственность поколений состоит в неразрывном органическом единстве с одной стороны наследования накопленных культурных ценностей, с другой – анализа и творческой переработки этих ценностей, ведущих к осознанному использованию традиции при проектировании современной одежды.

Литература:

1. Юкович, А. А. Мода как универсальный механизм трансляции культурного опыта Беларуси [Электронный ресурс] / А. А. Юкович. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/24216?show=full>. – Дата доступа: 05.10.2024.
2. Химдиат, Н. Орнамент. Художественно-декоративное оформление традиционного белорусского женского костюма [Электронный ресурс] / Н. Химдиат. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/hudozhestvenno-dekorativnoe-oformlenie-tradicionnogo-belorusskogo-zhenskogo-kostyuma.html>. – Дата доступа: 06.10.2024.
3. Химдиат, Н. Вышивка. Художественные традиции белорусской вышивки [Электронный ресурс] / Н. Химдиат. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/vyshivka-hudozhestvennye-tradicii-belorusskoj-vyshivki.html>. – Дата доступа: 06.10.2024.
4. Юкович, А. А. Художественное пространство моды как средство сохранения и трансляции традиционной белорусской культуры [Электронный ресурс] / А. А. Юкович. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/290628/1/288-295.pdf>. – Дата доступа: 05.10.2024.

ОСОБЕННОСТИ ТУРКМЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Овезгелдиева Г.

Белорусский государственный медицинский университет
г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Громова О. И.

Несмотря на экономические, социальные преобразования, происходящие в жизни Туркменистана, туркменский народ свято чтит свои национальные традиции и стремится сохранить самобытность своей культуры, отразить ее особенности в родном языке, фольклорных произведениях, а также в одежде. Национальная одежда является, с одной стороны, объектом материальной культуры, а с другой, объектом духовной культуры, так как аккумулирует в себе «смысло-жизненные ориентиры народа, его этические ценности и эстетические запросы» [1, с. 3].