

д. Сивково), могильникам (д. Ковпаки, д. Комотово, д. Мицкевичи, д. Наумовичи, д. Пушкари) и городищам (аг. Индура, д. Шадинцы). Так, например, на городище, находящимся около аг. Индура, зафиксирован культурный слой мощностью 0,7-0,8 м, на территории селища вблизи аг. Гожа – 0,5-0,7 м, аг. Озеры – 0,5 м, д. Кукали – 0,3 м, д. Пригодичи – 0,3 м [2]. К сожалению, многие археологические памятники частично используются в качестве сельскохозяйственных угодий, а также подвергаются разграблению «черных археологов» и их исследование затруднено. Найденные артефакты позволяют датировать эти памятники ранним Средневековьем (XI-XIII вв.).

Осенью 2021 г. сотрудниками кафедры истории Беларуси, археологии и специальных исторических дисциплин (исполнители – Пивоварчик С. А., Горшков А. Д.) проводилась инвентаризация памятников археологии на территории Гродненского района, внесенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В результате проведенных исследований были разработаны предложения о необходимости установки охранных знаков, которые отсутствовали на большинстве объектов (присутствовали только на 6), а также о проведении дополнительных полевых археологических исследований с помощью шурфовок и раскопок для более точного определения границ памятников археологии [2].

Литература:

1. Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gosspisok.gov.by/Home/Index>. – Дата доступа: 10.10.2024.
2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы «Инвентаризация историко-культурных ценностей (памятников археологии) Гродненского района Гродненской области». – Гродно, 2021. – 178 с.

РАЗВИТИЕ МЕДИЦИНЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Мищенко А. С.

Курский государственный медицинский университет
г. Курск, Российская Федерация

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Ковынева И. А.

Эпоха Возрождения – переходный период в истории Европы, «мост», который объединяет Средневековье и Просвещение. Ренессанс «реанимирует» научно-культурное наследие Античности, возрождая искусство, науку, образование. Основными характеристиками эпохи Возрождения становятся светский характер культуры, развитие идей гуманизма, изобретение книгопечатания, признание человека как высшей ценности.

Медицинский Ренессанс представляет собой период, характеризующийся развитием анатомии и физиологии, исследованиями строения и функций человеческого организма, поиском новых способов лечения.

Цель исследования – выявить особенности развития медицины и медицинского образования в эпоху Возрождения.

Материалы и методы: ретроспективный анализ, синтез, обобщение, наблюдение за студентами лечебного факультета.

Результаты и их обсуждение. В эпоху Возрождения в медицине усиливается разница между теорией и практикой. Гуморальная теория, согласно которой тело состоит из четырех стихий (огонь, вода, воздух, земля), определяемых четырьмя жидкостями тела (кровь, флегма, черная и желтая желчь), поддерживается церковью, сохраняет свой ведущий статус и задаёт вектор здоровьесбережения.

В начале XV века авторитет медицины начинает расти. Далёкие путешествия и географические открытия обогащают лекарственную медицину: из Индии, Китая, Америки в Европу привозят неизвестные европейцам лекарственные вещества, появляются первые фармакопеи.

Пристальное внимание уделяется точным наукам. На медицинских факультетах проводятся вскрытия тел, что способствует приобретению новых знаний по анатомии человека. Студенты изучают греческий, латинский и арабский языки, знания которых необходимы для чтения оригинальных научных трудов по медицине, алхимии, ботанике [1]. Анатомические уроки, знакомство со строением человеческого тела, практика в больницах «погружают» студентов-медиков в будущую профессию. Теоретическая медицина начинает уходить на второй план. Усиливается роль диагностики. Главными методами обследования пациента в Западной Европе остаются осмотр и опрос. Активно развиваются физиология, анатомия и фармация.

Идейным содержанием культуры Возрождения становится философия гуманизма. В центре мировоззрения гуманистов находится человек. Культура и науки постепенно приобретают светский характер и становятся более самостоятельными и независимыми от церкви. В человеке ценятся ум, знание и умение, творческая энергия и упорство в достижении цели, воля и чувство собственного достоинства.

Идеальный человек эпохи Возрождения – творец своей судьбы, энциклопедист и созидатель. Внимание к человеку, настолько характерное для эпохи Возрождения, провоцирует интерес к строению человеческого тела.

Одним из важнейших и ярких представителей эпохи Возрождения является Леонардо да Винчи. Автопортрет и рисунки выдающегося итальянского художника-анатома располагаются на первой лестнице КГМУ, которая входит в проект «Музейно-галерейные лестницы «Ступени к познанию: история, наука, талант». Достоинством работ Леонардо да Винчи является точность, детализация, высокая технологичность, авторский подход. В рамках проектной деятельности кафедры русского языка и педагогики студенты лечебного факультета готовят доклады, проводят экскурсии [2].

Обучающимся предоставляется возможность не только приобщиться к миру культуры и живописи, но и проявить свои исследовательские умения, клинические навыки. Рисунки да Винчи служат основой для современного понимания анатомии. Будущие врачи-остеопаты возьмут на вооружение точное количество позвонков и строение мышц, акушеры-гинекологи – исследования плода в утробе матери, офтальмологи – строение глаза, кардиологи – описание сердца и коронарных сосудов, пластические хирурги – рисунки «заячьей губы», геронтологи – возрастные изменения, происходящие с человеком в процессе старения [3].

Выводы. Медицинский Ренессанс находит своё отражение в учебно-воспитательном процессе студентов медицинского университета. Анализируя достижения медицины эпохи Возрождения, студенты убеждаются в уникальности этого периода. Изучение культурного и медицинского наследия позднего Средневековья расширяют горизонт студентов-медиков, нацеливают на трансляцию передовых идей – свободы творчества и научного исследования.

Литература:

1. История медицины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.historymed.ru/education/education_lecture8_text.html. – Дата доступа: 02.10.2024.
2. Ковынева, И. А. Инновационный подход к организации проектной деятельности в медицинском ун-те: проект "Арт-лестница" / И. А. Ковынева, Е. Ю. Фетисова // Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития : материалы XXII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19 окт. 2023 г. – Минск: БГМУ, 2023. – С. 299–305.
3. Маркин, Д. В. Анатомические рисунки Леонардо да Винчи как основа современной анатомии / Д. В. Маркин, М. М. Прокопенко, Е. Ю. Фетисова // Мир глазами молодых. Студенческие чтения : сб. науч. трудов VII Междунар. студ. науч. практ. конф., посвященной Году семьи в России, Курск, 18 апр. 2024 г. – Курск: КГМУ, 2024. – С. 266–267.

БЕЛОРУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ МОДЫ

Мушинская А. И.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – канд. истор. наук Чернякевич И. С.

Об огромной роли моды в современном мире можно судить по степени проникновения данного феномена в жизнь людей как в Беларуси, так и за рубежом. В моду входит винтаж, индивидуальность, дух постмодернизма.

Творцы активно переосмысливают традиции прошлого и видоизменяют их под запросы современного общества. За первооснову белорусского стиля в одежде взят этнический мотив. Этностиль – это стиль, в котором комплекты