

массовая культура, и отличать религиозные идеи от их коммерческой эксплуатации, подлинные произведения культуры от примитивных подделок, появление которых обусловлено погоней за прибылью.

Литература:

1. Доусон, К. Г. Религия и культура / К. Г. Доусон ; пер. с англ. К. Я. Кожурина. – СПб. : Алетей, 2000. – 281 с.
2. Бергер, П. Священная завеса. Элементы социологической теории религии / П. Бергер. – М. : Новое литературное обозрение, 2019. – 208 с.

РЕЧЬ ЮРИСТА – ПОКАЗАТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Лихтарович А. Н.

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

г. Горки, Республика Беларусь

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Скикевич Т. И.

Уровень правовой культуры напрямую зависит от специалистов в этой сфере. Обращаясь к юристу, мы надеемся получить красивый, развернутый и красноречивый, но при этом простой и понятный ответ на поставленный вопрос.

Деятельность специалистов в области права играет немаловажную роль в таком прогрессе, поскольку с их помощью развивается правовая сфера жизни общества, формируется правовая культура. Правовая культура – это «достигнутый уровень развития в правовой организации жизни людей» [1, с. 272]. Одним из важнейших компонентов успешного осуществления деятельности юриста является прежде всего его речь, а точнее культура речи, то есть владение языковой нормой устного и письменного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

Профессия юриста предполагает владение навыками ораторского мастерства. Мы бы даже сказали, что это неотъемлемая составляющая данной профессии. На простой вопрос «почему?» есть несколько доводов:

1. Юрист – лицо, которое непосредственно общается с людьми. Так, для нотариуса важно расположить к себе человека, обратившегося за нотариальной помощью в бюро. Объяснить простым, доступным языком решение проблемы и просто помочь. Это же касается и, например, адвокатов при выполнении ими консультирования.

2. Конфликты решаются словами. Так, например, медиатору нужно примерить две стороны, но сделать это весьма затруднительно. В обозначенном случае важно прислушаться ко всем участникам конфликта и найти

компромисс, что далеко не так легко. Грамотно выстроенная речь, убедительность в голосе, уверенность выбранной позиции – залог быть выслушанным и услышанным.

3. Аргументы – показатель объективности. Возьмем в пример два ярких участника судебного процесса – прокурора и адвоката. На данном этапе разбирательства адвокат – сторона защиты, отстаивающая как свою позицию, так и позицию обвиняемого. Прокурор же – сторона обвинения, с ровно противоположными целями. Конечно, решение суда напрямую зависит от обстоятельств дела, доказательств, показаний свидетелей, протоколов, но именно выступления адвоката и прокурора, их способность расположить, доказать, убедить влияют на суд и, как итог, на судьбу обвиняемого.

П. С. Пороховщиков пишет так: «Обращаясь к некоторым специальным советам, даваемым автором адвокатам и прокурорам, приходится прежде всего заметить, что, говоря об искусстве речи на суде, он напрасно ограничивается речами сторон. Руководящее напутствие председателя присяжным относится тоже к области судебной речи, и умелое его изложение всегда имеет важное, а иногда решающее значение. Уже самые требования закона – восстановить истинные обстоятельства дела и не высказать при этом личного мнения о вине или невинности подсудимого – должны заставлять председателя относиться с особым вниманием и вдумчивостью не только к содержанию, но и к форме своего напутствия. Восстановление нарушенной или извращенной в речах сторон перспективы дела требует не только усиленного внимания и обостренной памяти, но и обдуманной постройки речи и особой точности и ясности выражений» [2, с. 7].

4. Переговоры – лучший способ найти выгоду для всех. Нередко юристы участвуют в переговорах, где важно умело излагать свою позицию и достигать соглашений, что требует умения убеждать. Малейшая осечка – и выгодный договор может стать не таким уж и выгодным.

5. Верная формулировка – стопроцентный шанс быть правильно понятым. Четкое и точное составление юридических документов (например, контрактов и исковых заявлений, ходатайств и приказов), употребление уместных терминов также требует развитых речевых навыков.

Также мы отдельно выделим необходимое знание юристом орфографии и пунктуации. Эти нормы играют ключевую роль в юридической сфере, поскольку точность и ясность языка важны для правильного толкования и применения закона. Примером будут служить правильное написание: физических лиц (имена, фамилии и отчества, а также их склонение по падежам), юридических лиц, географических названий и т.д.

Если юрист будет нарушать языковые нормы, то это может привести к неблагоприятным последствиям: появлению сомнений в его компетентности, отрицательной реакции со стороны публики, недоверию слушателей, отсутствию уважения, разочарованию в правовой системе страны.

От уровня культуры речи каждого юриста напрямую зависит престиж правоохранительных органов; органов, исполняющих правосудие, и профессии в целом.

Таким образом, речь играет важнейшую роль в юридической практике, поскольку она полностью осуществляется через взаимодействие с людьми. Юристу важно соблюдать языковые нормы и обладать навыками, необходимыми для эффективного осуществления публичной деятельности и ораторского мастерства, чтобы излагать свои мысли четко, ясно и убедительно. Улучшение речевой культуры юриста является одним из ключевых факторов повышения качества его профессиональной деятельности в целом.

Литература:

1. Нерсисянц, В. С. Общая теория права и государства / В. С. Нерсисянц. – М., 2002. – 560 с.
2. Пороховщиков, П. С. Искусство речи на суде / П. С. Пороховщиков. – М. : Юрид. лит-ра, 1988. – 380 с.

САМОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА ШРИ-ЛАНКИ

Кариявасам М. Л. Х. Л.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
научный руководитель – Барановская А. В.

Шри-Ланка имеет многовековую культуру (ей больше 2,5 тысячи лет), представленную давними традициями, обрядами и верованиями.

Музыка Шри-Ланки сформировалась под воздействием многих факторов: сохранение древних народных традиций, появление буддийских обрядов, культурное вмешательство колонизаторов и, конечно же, историческое воздействие индийской культуры (особенно кино Болливуда). В наши дни на острове Цейлона можно услышать португальские баллады, игру гавайских гитар и африканский музыкальный стиль.

Условно музыку Шри-Ланки можно разделить на несколько видов: народная, драматическая, индийская классическая, западная классическая, музыка кино и музыка света Синхала. Если говорить про народную музыку Шри-Ланки, это однозначно будет кави – народные песни разных каст, виринду – экспромтные песни, которые поют под простую мелодию.

Индийская классическая музыка представлена легкой музыкой Синхала и музыкой надагам – уличная драма, западная классическая – оркестровой музыкой, одной из старейших в мире, а киномузыка – мелодиями с древних картин.