

ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ

Каратунов А. А.

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
г. Москва, Российская Федерация
Научный руководитель – канд. мед. наук, доц. Коростелева М. М.

В среднем 16 % детей испытывают задержки на начальных этапах изучения языка, половина из них и в дальнейшем сталкивается с постоянными трудностями.

Термин «задержка» подразумевает замедленное по сравнению с ожидаемым для данной возрастной группы развитие речевых навыков. Задержка становится клинически значимой при снижении скорости развития на 75 % от ожидаемой, если навык, характерный для детей 18 месяцев, отсутствует у ребенка в возрасте 24 месяцев ($18/24=3/4$ или 75% от ожидаемого показателя). Учет семейного анамнеза и динамики развития может выявить детей с высоким риском развития расстройств языка и речи. У мальчиков чаще наблюдаются умеренные задержки в развитии языковых и речевых навыков по сравнению с девочками [1]. Билингвы изучают одновременно два языка, но по сравнению с монолингвальными детьми могут иметь меньший словарный запас на каждом из своих языков [2]. Очередность рождения ребенка также может повлиять на развитие речевых навыков. Дети, родившиеся позже, с большей вероятностью будут слушать разговоры между взрослыми и их старшими братьями и сестрами в качестве образцов для подражания.

Входными данными для обучения родному языку является способность младенца к разделению звукового потока на отдельные слова. Процесс распознавания слов значительно упрощается, если родители используют язык, ориентированный на ребенка, с ограниченным словарным запасом, короткими предложениями, многократным повторением и преувеличенной интонацией.

Первичная профилактика задержки или расстройств речи может быть достигнута путем предоставления детям богатой языковой среды в рамках позитивных социальных отношений. Важным компонентом для изучения языка является социальный контекст. Раннее изучение языка требует человеческого взаимодействия. Теплое, взаимоуважительное, не вызывающее стресса общение между младенцами и компетентными носителями языка облегчает обучение [3].

Литература:

1. Sex Differences in Language Across Early Childhood: Family Socioeconomic Status does not Impact Boys and Girls Equally [Electronic resource] / S. Barbu [et al.], ed.: // PubMed. – Mode of access: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26696938/>. – Date of access: 10.10.2024.

2. Hoff, E. Input and language development in bilingually developing children [Electronic resource] / E. Hoff, C. Core // PubMed. – Mode of access: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24297614/>. – Date of access: 10.10.2024.

3. Feldman, H. M. How Young Children Learn Language and Speech [Electronic resource] / H. M. Feldman // *Pediatr Rev.* – 2019. – № 40 (8). – P. 398–411. – Mode of access: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31371633/>. – Date of access: 10.10.2024.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ВРАЧА-ХИРУРГА В РАССКАЗЕ Ю.З. КРЕЛИНА «ЗАЯВЛЕНИЕ»

Кокодеева Д. В.

Саратовский государственный медицинский университет
имени В. И. Разумовского

г. Саратов, Российская Федерация

Научные руководители – д-р филол. наук, проф. Прокофьева Л. П.,
канд. филол. наук, доц. Павлова Н. И.

Изучение языковой личности носителя языка активно исследуется в лингвистике, а в саратовской школе этой проблеме отводится особое место. Работы профессора Саратовского госуниверситета О.Б. Сиротининой, отметившей в 2024 году 101 год и продолжающей научную деятельность, стали основой для первого в России целостного описания личности врача элитарного типа [1; 2]. Данный подход предполагает наблюдение за речью человека, что, безусловно, легко может быть экстраполировано на персонажа художественного произведения. Исследования речевого портрета героя текста чрезвычайно популярны в практическом языкознании, так как позволяют на конкретном материале проследить способы отражения реальной культурной языковой ситуации на материале текста любого типа [4; 5]. Тем не менее, надо отметить, что образы врачей в художественной литературе имеют ряд особенностей и обладают особой уникальностью по отношению к другим типам героев, потому что всегда на первый план выступает этическая составляющая профессии.

Юлий Крелин – известный российский писатель, хирург-виртуоз, в рассказах которого отражена жизнь непосредственно врачей данной специальности. Интересно, что писатель использует самые различные литературные приемы для создания совершенно разных речевых портретов врачей, каждый из которых обладает яркой индивидуальностью. Мы обратились к рассказу Юлия Крелина «Заявление», в котором автор искусно создает речевые портреты *грубого* и *доброго* врача, создавая своеобразную оппозицию, основанную на речевом коммуникативном поведении специалистов.