

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ А. П. ЧЕХОВА О МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ

Бровкина М. А., Ермакова Е. А

Курский государственный медицинский университет
г. Курск, Российская Федерация
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. Петрова Н. Э.

Творчество Антона Павловича Чехова, гениального русского писателя и врача, пронизано тонким юмором, который становится не просто украшением, а своеобразным скальпелем, вскрывающим пороки и абсурдность человеческой жизни, в том числе и в сфере медицины. Чехов, будучи практикующим врачом, видел всю неприглядную правду медицинской практики и в своих рассказах не боялся высмеивать как некомпетентность и безответственность некоторых врачей, так и глупость и предубеждения пациентов. В юмористических рассказах А. П. Чехова поднимается актуальная проблема общения в медицинской практике. Антон Павлович мастерски высмеивает человеческие пороки, показывает, как врачи, увлеченные своим статусом и знаниями, забывают о человечности и становятся равнодушными к пациентам, используют медицинскую профессию для личного обогащения, игнорируя моральные принципы.

Цель статьи – рассмотреть образ врача в рассказах Чехова, его профессиональные и личные качества, а также отношение к пациентам.

Задачи: изучить литературу по проблеме исследования [1; 2; 3] провести литературный анализ выбранных рассказов Чехова; выявить характерные черты изображаемых Чеховым врачей, их сильные и слабые стороны, мотивы их действий; сопоставить проблемы, затронутые Чеховым в его рассказах, с современной ситуацией в здравоохранении.

Исследование проводили при помощи описательного, культурно-исторического методов, которые позволили комплексно подойти к анализируемой проблеме.

В своих медицинских рассказах Чехов показывает не только смешные ситуации, но и трагизм человеческого существования. В рассказе «Палата № 6» он с тяжелым сарказмом изображает безысходность положения пациентов психиатрической лечебницы, лишенных нормального общения и заботы. Чехов описывает пренебрежительное отношение Андрея Ефимовича Рагина к своей работе, равнодушие к своим пациентам. Врач не хочет общаться с пациентами, не интересуется их жизнью, не пытается понять их проблемы. Он живёт в своём узком мире, отгороженный от реальности своей профессией.

В рассказе «Хирургия» Чехов создаёт яркий и сатирический образ фельдшера Курятина, который является примером некомпетентности, самоуверенности и отсутствия профессионализма. Курятин уверен в своих силах, но на самом деле он не обладает необходимыми знаниями и навыками.

Больше его интересует гонорар, чем здоровье пациента. Он не боится рисковать жизнью человека, лишь бы не потерять деньги. Курятин даже не осознает важность стерильности во время операции. Он рискует заразить пациента и принести ему еще больший вред. Собственно, этим и заканчивается: больной зуб сломан, но не удалён, дьячок Вонмиглазов в отчаянии убегает от хвастливого фельдшера.

В пьесе А. П. Чехова «Три сестры» представлен образ врача Чебутыкина. Писатель показывает нам глубокое безразличие героя и указывает на утрату им духовности и способности к переживаниям. Он не проявляет особого интереса к пациентам и не стремится оказать им помощь. В его отношении к медицине нет ни энтузиазма, ни сочувствия, ни профессиональной гордости.

Плохое отношение к пациентам в рассказах Чехова о медицинской практике является результатом глубоких социальных проблем. Это отражает отсутствие нравственности и сочувствия, жадность и некомпетентность, которые присущи людям не только в медицинской сфере, но и в обществе в целом.

Важно отметить, что Чехов не только высмеивает порок, но и подчеркивает важность нравственного подхода в медицинской практике. Он показывает, что настоящий врач должен быть не только профессионалом, но и человеком, который способен сопереживать и помогать тем, кто нуждается в его помощи. Чтение русской классики способствует формированию в сознании будущих врачей как положительных, так и отрицательных образов медицинских работников [4; 5; 6].

Литература:

1. Кондубаева, Р. А. Персонаж «врач» в художественном произведении А.П. Чехова «Хирургия» / Р. А. Кондубаева // Современная наука: актуальные проблемы и пути их решения. – 2014. – № 9. – С. 134–136.
2. Ремпель, Е. А. Медицинская тема в творчестве А.П. Чехова / Е.А. Ремпель // Журнал теоретической и практической медицины. – 2006. – Т 2; №1 – С. 423–427.
3. Лукьянчикова, Н. В. Художественная репрезентация образа врача в произведениях А.П. Чехова и М.А. Булгакова / Н. В. Лукьянчикова, С. Чень // Человек в информационном пространстве: сб. науч. ст. XVI Всерос. науч.-практ. конф.; под общ. ред. Т.П. Курановой. – Ярославль : ЯГПУ, 2019. – С. 79–82.
4. Выставкаина, А. В. Виды коммуникации в профессиональной деятельности врача / А. В. Выставкаина // Мир глазами молодых. Студ. чтения: сб. науч. тр. VII Междунар. студ. науч.-практ. конф., посвященной Году семьи в России (18 апреля 2024 г.). – Курск : КГМУ, 2024. – С. 105–108.
5. Ерофеев, А. В. Русский язык: уровень требований к профессиональной деятельности врача / А. В. Ерофеев // Мир глазами молодых. Студ. чтения: сб. науч. тр. VII Междунар. студ. науч.-практ. конф., посвященной Году семьи в России (18 апреля 2024 г.). – Курск : КГМУ, 2024. – С. 159–161.
6. Петрова, Н. Э. О гуманитаризации и гуманизации высшего профессионального образования / Н. Э. Петрова // Открытие русского мира: преподавание русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин в современном образовательном пространстве : сб. науч. ст. V Междунар. науч.-практ. конф. – Курск : КГМУ, 2023. – С. 211–214.