

ИСКУССТВО СИНГАЛЬСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КУЛЬТУРЕ ШРИ-ЛАНКИ

Ашок К. Ш.

Гродненский государственный медицинский университет
Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Мельникова А. А.

В октябре 2024 года был проведен опрос среди некоторых студентов и взрослых, проживающих в Шри-Ланке. На вопрос «Как вы оцениваете состояние сингальской каллиграфии в современном обществе?» большинство респондентов выразили обеспокоенность нехваткой времени и отсутствием интереса к занятиям сингальской каллиграфией, а некоторые отметили, что сингальская каллиграфия теряет популярность.

Необходимо определить, соответствуют ли мнения респондентов состоянию сингальской каллиграфии в современном мире. Этому могут помочь опросы, анализ онлайн-информации и культурной литературы, онлайн-интервью с мастерами каллиграфии. Каллиграфию часто считают формой изобразительного искусства, выходящей за рамки простого письма. Это выражение культуры и самобытности [1]. Сингальская каллиграфия в Шри-Ланке имеет богатую историю, отражающую разнообразные культурные влияния и традиции острова. Сингальское письмо, произошедшее от письма брахми, используется с III века до нашей эры. Изобретение печатного станка в 1737 году привело к серьезным изменениям в сингальском книгопечатании. Ранние печатные материалы, такие как молитвенник 1737 года и налоговый законопроект, показывают, как сингальское письмо было переведено в письменность.

Согласно историческим данным, существует более 1200 древних текстов и надписей, многие из которых демонстрируют изысканную красоту сингальской каллиграфии. В сингальской каллиграфии существует множество различных приемов, каждый из которых имеет свои уникальные характеристики. Стили сингальской каллиграфии различаются под влиянием таких факторов, как цели художника, среда и личный подход. Это каллиграфия кистью, пером и тушью, цифровая каллиграфия [1]. Согласно опросу, 54,5% респондентов обучались сингальской каллиграфии в школах. Основной техникой, используемой для этого обучения, было письмо в книгах с использованием перьев. Большинство жителей Шри-Ланки исповедуют буддизм, и сингальская каллиграфия сыграла важную роль в сохранении и передаче буддийских писаний и учений. Многие древние буддийские тексты написаны на сингальском языке, что делает его неотъемлемой частью буддизма Шри-Ланки. Каллиграфия широко используется в традиционных церемониях и фестивалях Шри-Ланки, обеспечивая культурный опыт.

Несмотря на богатое наследие и художественные ценности, различные факторы затрудняют сохранение и практику сингальской каллиграфии. Это упадок практики, смены образовательных приоритетов, нехватка расходных материалов (специальных ручек, кистей, чернил). Для эффективной передачи знаний и методов следующему поколению каллиграфов не хватает квалифицированных инструкторов. Многие нынешние преподаватели, возможно, не получили профессиональной подготовки в области преподавания каллиграфии. По мере того, как Шри-Ланка развивает свою современность, растет убеждение, что традиционные искусства, такие как каллиграфия, становятся менее важными. В результате молодежь может стать менее заинтересованной, отдавая предпочтение современным формам искусства более традиционным часто отсутствует знание об историческом и культурном значении сингальской каллиграфии. Многие молодые люди не ценят это как культурное наследие, что снижает их желание учиться. Традиционную каллиграфию затмила популярность современного искусства и компьютерного дизайна. Современные стили, которые предлагают большую известность и финансовый успех, могут быть более привлекательными для начинающих художников.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что мнения о состоянии сингальской каллиграфии в Шри-Ланке отражают реальную ситуацию. Сингальская каллиграфия действительно сталкивается с угрозой потери интереса к ней молодежи. Для ее сохранения необходимы активные меры по ее популяризации.

Литература:

1. The Sinhala Alphabet [Electronic resource]. – Mode of access: <https://ceehale.org/the-sinhala-alphabet/>. – Date of access: 15.10.2024.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШРИ-ЛАНКЕ

Баснаяке Я. А. Р. А. И.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
научный руководитель – Барановская А. В.

Шри-Ланка, островное государство, расположенное в Индийском океане, может похвастаться богатой историей образования, которая уходит корнями в глубину веков.

Известная своим академическим совершенством и разнообразием учебных заведений, система высшего образования Шри-Ланки за последние десятилетия претерпела заметные трансформации.