

своей любви, в роликах других («Paco Rabanne») – образ молодого человека-эгоиста, ценящего материальный достаток и ведущего гедонистический образ жизни. Пропагандируя подобный образ, создатели рекламы могут оказывать негативное влияние на формирование ценностных ориентаций молодого поколения ввиду незавершенности процесса формирования его мировоззрения. Поэтому на современном этапе особенно актуальным оказывается вопрос об этических нормах в рекламной продукции, ориентированной на молодежную аудиторию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кон, И. С. Молодежь / И. С. Кон // Философский энциклопедический словарь / Редкол.: С. С. Аверинцев [и др.]. – 2-е изд. – М., 1989. – 375 с.

ВАСИЛИЙ БЫКОВ. ВОЙНА БЕЗ ПРИКРАС.

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Качановский В.В., студент 3 курса лечебного факультета

Военная кафедра

Научный руководитель – старший преподаватель, подполковник м/с

Лескевич К.Л.

Василий Быков – это выдающийся белорусский писатель, который прошёл тяжёлую, кровавую, страшную Великую Отечественную войну и всегда оставался патриотом своей Родины.

В творчестве писателя преобладают произведения военной тематики, так как война оставила в душе Василия Владимировича неизгладимый след. Он описал войну так, как её не описывал ещё никто. И посему я хотел бы провести экскурс в историю и немного рассказать о жизни писателя во время войны и о его произведениях посвященных этой теме.

Война застала Василия Владимировича на Украине, где он в составе инженерного батальона участвовал в оборонных работах. В 1942 году, стал учащимся Саратовского пехотного училища, после окончания, которого руководил взводом автоматчиков и взводом артиллерии. Василий Быков прошел Румынию, Венгрию, Югославию, Австрию. Воевал на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Писатель был ранен в ногу и живот во время Кировоградской операции и по ошибке его записали в погибшие. Родителям Василия было отправлено сообщение, что сын погиб мужественно защищая свою Родину, но сын выжил и, после трех месяцев лечения в больнице, участвовал в операции по освобождению Румынии. С 1947 года, после демобилизации из Советской армии жил в Гродно. Печатался, работал в мастерских, а также в редакции областной газеты «Гродненская правда». В период с 1949 по https://ru.wikipedia.org/wiki/1955_%D0%B3%D0%BE%D0%B4

1995 год снова служил в Советской армии, в 1955 году окончательно демобилизовался в звании майора.

В своих произведениях о войне писатель повествует нам о бесчинствах врага, о его жестокости, о его безжалостности. В произведениях предстают образы как советских героев, так и предателей, полицаев, которые продали свою Родину.

Если взять произведение "Знак беды", то можно увидеть какие бесчинства творили полицаи, как они относились к своим же односельчанам, как они избивали их и терроризировали.

А вот уже в произведении "Журавлиный крик" показано настоящее мужество советских солдат.

Шестеро военнослужащих должны были на сутки задержать немецкие войска на своем направлении. Эти люди хотя и не задержали немцев на сутки, но сумели отбить атаку танков, мотоциклов и заставили их отступить. Один из этих солдат лег с гранатой под танк и взорвал его, второй смертельно ранил немецкого офицера, а третий не побоялся, выполз на поле боя и снял с мотоцикла пулемет, который помог отряду защищаться.

Вот на каких людей, по моему мнению, нужно быть похожими, таких людей надо ставить себе в пример. Такие люди готовы сделать все, чтобы не отдать врагу ни куска своей земли.

И в тоже время я никогда не мог понять людей, которые могут взять и просто предать родную землю. Как можно такое сделать? Тебя ведь растили на этой земле, здесь живут твои родители, твои друзья, люди, которые тебе дороги, которых ты любишь. Как ты можешь предать этих людей? Видимо, я никогда этого не пойму. Я знаю только то, что предатели всегда были и будут, но нужно понимать, что если ты изменил, то ничего хорошего впереди тебя не ждет.

Именно на такие мысли натолкнули меня произведения Василия Владимировича Быкова, и, вероятно, такие же мысли посещали самого автора при написании этих произведений. И он не боялся писать о предателях и героях, о жизни и смерти, которые на протяжении всей войны шли рядом с ним. Писатель хотел, чтобы потомки видели, что война это ужасная вещь и хотел, чтобы никогда такого больше не повторилось. Он хотел сказать людям, что нет ничего лучше, чем мирное небо и дорогие люди рядом.