

Это поспособствует улучшению навыков общения и придаст уверенность в дальнейшем общении с местными студентами. Со стороны университета организация культурных мероприятий, таких как экскурсии, фестивали и мастер-классы, помогла бы туркменским студентам лучше понять белорусскую культуру и традиции, а также снизить уровень стресса и тревоги в новой стране. Создание программ, в рамках которых местные студенты или преподаватели могли бы выступать в роли менторов также сильно помогло бы туркменским студентам адаптироваться в учебной среде. Менторы могли бы давать советы и предоставлять поддержку, а также делиться своим опытом.

Трудности адаптации туркменских студентов в Беларуси требуют комплексного подхода к решению этой проблемы. Создание поддерживающей среды, включающей языковые курсы, культурные мероприятия и менторские программы, позволит студентам успешно адаптироваться в новой языковой и культурной среде. Это не только улучшит учебный процесс, но и окажет положительное влияние на их общее благополучие и социальную жизнь.

Литература:

1. Languages still a major barrier to global science, new research finds [Electronic resource] // Research news. – Mode of access: <https://www.cam.ac.uk>. – Date of access: 16.10.2024.
2. Крашенинникова, А. Е. Возникновение языкового барьера при изучении иностранного языка и пути его преодоления / А. Е. Крашенинникова // Современные тенденции в преподавании иностранных языков в неязыковом вузе. – 2014. – № 8. – С. 53–56.
3. Макаев, Х. Ф. Преодоление языкового барьера как главная проблема иноязычной подготовки / Х. Ф. Макаев, Л. Х. Макаева // В мире научных открытий. – 2014. – № 5. – С. 382–391.

ШРИ-ЛАНКИЙСКАЯ ДРЕВНЯЯ ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА

Фернандо В. В. А. Н. Н.

Гродненский государственный медицинский университет

г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мельникова А. А.

При обсуждении народной музыки в странах по всему миру можно выделить множество стилей народной музыки и инструментов, используемых в городах и в деревнях. Музыка Шри-Ланки имеет свои основные направления: фольклорные практики и обычаи и религиозные традиции индуизма и буддизма. Наряду с влиянием европейской колонизации, большое значение имеют культурные и исторические связи с соседними странами, индийское влияние. Когда мы проверяли некоторые книги, то наткнулись на предшественников Дона Бастиана и Джона де Сильва.

В то время как сингальская проза и поэзия имеют историю, уходящую в глубь веков, сингальская драма, какой мы ее знаем сегодня, уходит корнями в 19 век. На тамильском языке драма называлась «надагам», отмечая этапы сингальского искусства, известные как «нуртхи». Одной из фигур, появившихся в этот период, был Джон де Сильва (1857. 1922).

В середине пятнадцатого века на Шри-Ланку прибыли исследователи, которые были европейцами. Они привезли баллады и музыкальные инструменты, такие как укулеле и гитары, а также африканцев, которые разделяли их стиль музыки, известный как баллады, тем самым обогатив музыку Шри-Ланки смесью европейских и африканских влияний, что добавило глубины ее музыкальному наследию. Более того, шри-ланкийский Надагам является примером народного театра, который сочетает в себе элементы драмы, музыки и танца и яркую форму исполнительского искусства. Богатая художественная традиция берет свое начало из наследия Шри-Ланки и отражает историю острова. Кроме того, существуют традиционные музыкальные жанры, связанные с культурными символами Шри-Ланки, такими как Надагам, Сокари и Колам. В шоу или пьесах Надагам обычно присутствуют жесты и яркие костюмы в сочетании с музыкой, которые добавляют динамичности и развлекательности представлению. Актеры искусно сочетают диалог и песню, чтобы создать богатую картину фольклорной мифологии и исторических событий как центральных тем в этой форме музыкального выражения. Музыка невероятно важна в этом контексте. Рабана (что-то вроде барабана), а также фисгармония используется в представлениях, которые включают в себя выразительные танцевальные движения, которые дополняют аспект повествования.

Помогая сохранить наследие и обычаи Шри-Ланки, эти мероприятия обычно проводятся во время общественных собраний. На традиционной музыкальной сцене Шри-Ланки присутствует Нуртху, смесь музыки и танца, глубоко укорененная в тамильском наследии региона. Эта форма искусства развивалась с течением времени как способ передачи историй и сохранения наследия тамильского сообщества. Культура играет огромную роль в Нуртхияттаме, поскольку она отражает суть тамильской культуры и религиозных верований, включая фольклор и литературу в свои выступления. Эта традиционная форма танца обычно демонстрируется на общественных мероприятиях и религиозных праздниках в развлекательных целях. Под влиянием танцевальных и театральных практик в Южной Азии Нуртхияттам представляет собой выражение шри-ланкийского тамильского наследия, которое остается ярким и в настоящее время. Такие инструменты, как барабан рабана и двухсторонний барабан тамматама, являются традиционными в народном искусстве. Существует также инструмент вирахара, который обычно используется в народной музыке.

Подводя итог, можно сказать, что музыка Шри-Ланки – это культурная мозаика, которая не только прославляет традиции разных этнических групп, но и служит платформой для размышлений о социальных проблемах и эмоциях.

Шри-Ланка обладает набором уникальных музыкальных инструментов [1]. Музыка играет большую роль в жизни жителей Шри-Ланки, поскольку они используют ее для того, чтобы чтить свои обычаи и передавать истории, одновременно решая социальные проблемы – важный элемент, который формирует их культурную сущность и укрепляет связи между сообществами в меняющихся условиях.

Литература:

1. Музыкальные инструменты Шри-Ланки: традиции и современное использование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bigtravelchat.com/ru/lk/articles/music>. – Date of access: 14.10.2024.

АБОРТЫ В ШРИ-ЛАНКЕ И БЕЛАРУСИ

Харамбаге П. Д.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Макарова И. Н.

Законы и практика в области абортосущественно различаются в разных странах мира под влиянием культурных, религиозных и политических факторов. В то же время «долгосрочное исследование в США показывает, что женщины, которые делают аборт по собственному желанию, «более стабильны в финансовом отношении, ставят более амбициозные цели (и) воспитывают детей в более стабильных условиях» [1].

В то время как в белорусском обществе мнение об абортах более свободно, что обусловлено историческим и политическим контекстом, а также тем, что они воспринимаются как необходимый вариант для женщин, в Шри-Ланке общественное мнение по отношению к абортам находится под сильным влиянием религиозных верований, особенно буддизма и христианства. С древнейших времен в буддийских текстах высказывается мнение о том, что индивидуальная человеческая жизнь начинается при зачатии, и этот взгляд широко распространен в современных буддийских обществах. В связи с этим в Шри-Ланке абортосурого запрещены законом с некоторыми незначительными исключениями, например в случае необходимости спасения жизни матери или при серьезных аномалиях развития плода [1]. Такая ограничительная правовая среда часто вынуждает женщин прибегать к небезопасным процедурам, рискуя своим здоровьем и жизнью.

В то же время в Беларуси действуют одни из самых либеральных законов об абортах в Европе. Аборты разрешены по требованию в течение первых 12 недель беременности. После истечения этого срока они разрешены при