

Литература:

1. Buddhist Ceremonies and Rituals of Sri Lanka [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.accesstoinight.org/lib/authors/kariyawasam/wheel402.html#ch1>. – Date of access: 09.10.2024.
2. Rabindranath, S. Cultural significance of numbers in India / S. Rabindranath, M. Ratnesh Kumar, K. Kanchan // Praxis International Journal of Social Science and Literature. – 2023. – Vol. 6, iss. 10. – P. 107.
3. Here's how the number 108 binds us to the universe [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.hinduamerican.org/blog/heres-how-the-number-108-binds-us-to-theuniverse/>. – Date of access: 09.10.2024.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. МОРДВА

Васина К. С.

Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
г. Москва, Российская Федерация
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. Тележко И. В.

Мордва представляет собой один из множества финно-угорских этносов, чья историческая родина располагается на Урале и в прилегающих районах, охватывающих территорию от средней части Оби до нижнего течения Камы. Этот народ делится на две основные группы: западная, проживающая в местности Мокши (мокша), и восточная, обитающая в долине реки Суры (эрзя). Среди специфических этнических подгрупп мордвы следует выделить терюхан и каратаи. Этимология слова «мордва» восходит к иранскому языку и имеет схожие формы в древнеиндийском и авестийском языках, где оно переводится как «человек» или «мужчина» [1].

Мокша и Эрзя преимущественно живут на территории России. Основная часть их населения сосредоточена в Республике Мордовия. Эта этническая группа делит свою жизненную зону на две условные части: Мокша населяет западную часть региона, а Эрзя расположена на востоке. Кроме того, представители народа Мордва встречаются в республиках Татарстан и Чувашия, а также в Самарской и Нижегородской областях и других странах Поволжья. Небольшие группы Мордовцев также можно найти за пределами России, например, в Казахстане, Кыргызстане и Беларуси.

Следует заметить, что в Республике Мордовия не существует единого мордовского языка, так как носители данной нации общаются на двух основных языках – мокшанском и эрзянском, а также на различных их диалектах. Однако эти языки имеют схожие черты, что позволяет носителям мокши и эрзи понимать друг друга при наличии желания. Тем не менее, имеются и значительные отличия между языками, касающиеся склонений по

падажам и числам, а также фонетики. Например, эрзянский язык отличается более мягким произношением, ударение в нем свободное, что позволяет ему падать на любой слог.

С точки зрения антропологии, два мордовских народа имеют заметные различия. Обе этнические группы относятся к кавказской расе, однако у мокши доминирует понтийский тип с узкими чертами лица и темной кожей. В то время, как у эрзя выражены широкие лица и светлая кожа, что типично для субуральского типа.

Мордовская национальная одежда отличается яркостью и насыщенными цветами, особенно у женщин. Мордвинки обычно носили туниковидные рубашки и фартуки «панар», в то время как мокши предпочитали штаны «пошти», так как их рубашки были короче. Поверх этого одевался белый кафтан с поясом «каркс». Рубашки украшались заколками, а наряд дополняли разнообразные украшения: серьги, бусы, головные повязки, пояса из гусиных перьев и металлические вставки. Головные уборы женщин также были очень разнообразны: венки, платки и шляпы. Причём волосы обязательно заплетались в косы. Мужчины чаще носили простые рубашки и брюки без воротников, а ноги обматывали белыми матерчатыми чулками. Зимой на них были дубленки. Одежду декорировали вышивкой с орнаментами в виде ромбов и восьмиконечных звезд, используя кирпичные, зеленые, желтые и черные цвета.

Как известно язык является свидетелем культуры. Традиционно под понятием «культура» понимают «совокупность достижений человеческого общества в производственной и духовной жизни» [2]. Например, мордовская резьба по дереву является традиционным ремеслом, символизирующим мордовскую культуру. Это также отражается в архитектуре, народной одежде и декоративных элементах, где можно заметить национальные черты.

Важной частью культурных традиций выступает свадебный обряд. Мордовская свадьба длится около трех дней и включает в себя множество торжественных ритуалов. Перед самой церемонией невеста проходит через обряд очищения, известный как «девичья ванна». Другим значимым ритуалом является «причитание над кашей», заключающееся в подношении каши (иногда заменяемой лепешками) родственникам. Получив подношение, невеста выражает благодарность и жалуется на свою долю. Заключительным и наиболее важным моментом является процесс забирая невесты, где участвуют крестные матери, папа жениха и уредев, который должен охранять повозку.

Ритуалы, относящиеся к поминальным дням, также привлекают внимание. Поминки организовывались на Пасху и Семик, когда готовили стол с угощениями и напитками для душ предков. Во время застолья один из родственников надевал одежду покойного, рассказывал сказания и пил «пуре» – медовуху. Мордовская культура насыщена богатым наследием, где особенно ценятся устные и музыкальные традиции, включая песни и игры, имеющие связи с русским и турецким фольклором.

Мордовия славится национальной кухней. Кулинарные традиции мордвы во многом напоминают русскую кухню и отличаются сытностью.

Мокши готовят пироги, известные как «пяракят», тогда как эрзи предпочитают «пряка». Также они делают ржаной хлеб, блины из пшена, называемые «пачат», лапшу под названием «салма» и суп «Ям», состоящий из гороха и пшена. Напитки включают квас, медовуху «пуре» и «позное» пиво, которое изготавливается из ржаной или свекольной муки, известной как «поза». В старину во время праздников готовили специальные блюда. Например, на рождение ребенка варили молочную пшеничную кашу, а на свадьбу жарили мясо с луком или с ливером и специями: «щеням» для мокшан и «селянка» для эрзян. Также они пекли эффектные пироги «лукш», наподобие русского каравая, с многослойной начинкой из творога, курицы, яиц и пшена, и украшали их тестяными фигурками птиц, лентами и ветвями.

Литература:

1. Словарь русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой ; АН СССР, Ин-т русского языка. – Т. 1-4. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1981-1984.
2. Мордва: чем интересен финно-угорский народ. Культура, традиции, быт и особенности этноса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/articles/mordva-chem-interesen-finno-ugorskij-narod>. – Дата доступа: 01.10.2024.

ОБРАЗ СЛОНА В ШРИ-ЛАНКИЙСКОМ И РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Вехерагода Ч.

Гродненский государственный медицинский университет

г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – Больгерт И. А.

Шри-Ланка – это страна с древними историческими памятниками, великой цивилизацией и богатой культурой, насчитывающей тысячи лет. Традиционная ланкийская культура тесно связана с образом слона. Слоны активно фигурируют в архитектуре, живописи, фольклоре, легендах, литературе и даже в музыкальных произведениях Шри-Ланки. Великий поэт, написавший «Гуттила Кавья», классическую сингальскую поэму, сравнил походку женщины с грациозной походкой слона. Одна из 18 народных мелодий – ваннамов – описывает походку слонов.

Исторически богатые и культурно значимые церемонии и традиции многих регионов Шри-Ланки имеют чрезвычайно тесную связь с царственными слонами. Праздник «Эсала Перахара», более известный среди иностранных туристов как «Шествие Канди» – один из главных культурных фестивалей и событий Шри-Ланки. Тысячи граждан Шри-Ланки стекаются в Канди и его окрестности, чтобы стать свидетелями одного из величайших зрелищ Южной Азии. Несмотря на многочисленные яркие и захватывающие бравады и