

формирования. Начальная школа помогает детям разделять виды деятельности, стимулируя воображение и фантазию, что ускоряет развитие творческого мышления. Творческая активность является ключевой в развитии творческих способностей у детей этого возраста. Для успешного раскрытия их потенциала необходимы определенные условия и методы.

Литература:

1. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника / Л. А. Большакова // Завуч начальной школы. – 2016. – № 2. – С.14–20.
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2014. – 247 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ЗИМБАБВЕ И БЕЛАРУСИ

Аруфину М. М.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Радюк Е. В.

Зимбабве – страна с потрясающими пейзажами и богатым наследием. Она завораживает своей яркой культурой и добрыми людьми. Беларусь называют «открытой» страной, благодаря ее радушным и толерантным людям.

Народ Шона, проживающий в Зимбабве, имеет глубокую веру в Мвари, высшее божество, с которым они общаются через духовных посредников, известных как Ньянга. Эти люди поклоняются различным животным и птицам. Орёл Хунгве служит тотемом в их духовных практиках. Шона верят, что их предки являются посредниками между ними и Мвари, обогащая их связь с божественным.

В древние времена в Беларуси также поклонялись различным божествам: солнцу, деревьям, растениям, животным, звёздам, рекам и многим другим. Однако, десятый век стал поворотным моментом для многих местных правителей и жителей страны, принявших православие. С приходом христианства культурное развитие Беларуси изменилось, христианские традиции стали тесно переплетаться с местными обычаями.

В Зимбабве, также, как и в Беларуси, издревле развивались традиционные ремесла. В Беларуси среди известных ремесел можно выделить кузнечное и гончарное дело, керамику, ткачество, вышивку и резьбу по дереву. Эти художественные навыки демонстрируют творческий потенциал и стойкость белорусского народа. В Зимбабве, благодаря ремесленному делу, традиционно изготавливались глиняные горшки для хранения и приготовления пищи, корзины и стулья из тростника. Также было развито бисероплетение и скульптура.

Богатая история Зимбабве воплощена в скульптурах национальных птиц Хунгве и Чапунгу, созданных с использованием мыловаренного метода. Эти артефакты когда-то принадлежали королевской семье. Сейчас они играют ключевую роль в культурной идентичности страны. Сегодня орел prominently featured есть на флаге Зимбабве, паспортах и валюте.

Символ национальной древности Беларуси – Крест Святой Ефросинии Полоцкой, созданный в 1161 году мастером Лазарем Богшей. Как национальные птицы Зимбабве, так и Крест Святой Ефросинии пережили периоды потери и последующего нахождения, подчеркивая неугасимую значимость этих культурных реликвий.

Руины Великого Зимбабве, останки старейшего королевства, расположенные в Масвинго, олицетворяют архитектурное мастерство того времени. Построенный из каменных стен без раствора, объект включает в себя эродированные хижины, сделанные из даги (глины и сена), традиционно расписанные для художественного эффекта.

Новогрудский замок в Беларуси, расположенный в Гродненской области, представляет собой одну из старейших крепостей. Замок часто подвергался осадам и восстанавливался после пожара. Древние памятники Зимбабве и Беларуси являются символом стойкости людей того времени, служат напоминанием о богатом прошлом этих стран.

В Зимбабве много выдающихся личностей, оставивших большой след в истории страны. Один из них – Джайрос Джири. Этот человек посвятил свою жизнь людям с ограниченными возможностями, обучая их рисованию. В дальнейшем, это помогало им реализовать себя в жизни. Центры, созданные Джайросом Джири, и сегодня продолжают играть важную роль в развитии художественного ландшафта Зимбабве.

Беларусь также славится своими выдающимися художниками. Один из них – Народный художник Михаил Савицкий, создавший трогательную серию «Фигуры на сердце», посвященную памяти узников лагерей смерти, завоевав международное признание.

Культуры Беларуси и Зимбабве, несмотря на свои отличительные особенности, похожи своим разнообразием и глубиной [1; 2]. Народы этих двух стран бережно берегут и приумножают своё культурное наследие.

Литература:

1. Зимбабве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://enjourney.ru/strany/republic_of_zimbabwe/. – Date of access: 17.10.2024.
2. Живая история Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pawet.net/files/ch_zhistory.pdf. – Дата доступа: 17.10.2024.

РАЗЛИЧИЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ О ЧИСЛАХ В ШРИ-ЛАНКЕ И ИНДИИ

Белигасватта М.Т . В.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Суеверия и верования, связанные с числами, играют важную роль в культурной жизни как Шри-Ланки, так и Индии. Такие верования могут влиять на людей при принятии важных жизненных решений, а также определять некоторые аспекты их жизни. Несмотря на то, что у двух стран есть общие черты, учитывая их географическую близость и историческое взаимодействие, фактические интерпретации и применение этих верований различаются, поскольку на них влияет религиозный и культурный контекст.

В Шри-Ланке число 3 считается хорошим и связано с благоприятными ритуалами и событиями. Жители Шри-Ланки верят, что выполнение действий по три раза может принести удачу. Число 3 ассоциируется с преобладающей религией Шри-Ланки – буддизмом. Оно символизирует 3 драгоценности (Будду, Дхарму и Сангху) [1], которые являются основой буддийских практик. Это число также используется для определения благоприятного времени для свадьбы. На похоронах по прошествии трех месяцев со дня смерти принято раздавать милостыню (Сангхика Дана) в память об умершем [1]. В Индии число 3 имеет аналогичное значение, но по другим причинам. Число 3 ассоциируется с индуизмом, поскольку существует три главных божества (Брахма, Вишну и Шива), которые являются основополагающими в индуистской философии. Индийцы верят, что троекратное произнесение клятвы имеет особое значение, поскольку оно служит для проверки поведения человека тремя глазами Господа Шивы [2, с. 107].

Очень важным в индуизме является число 108. Считается, что расстояние между нашим телом и Богом равно 108 единицам. Принято повторять мантры 108 раз, поскольку существует мнение, что каждое повторение приближает вас на одну единицу к божеству. В ведической космологии число 108 считается основой творения и существования. Даже в аюрведе насчитывается 108 жизненно важных точек. Кроме того, в индуизме есть 108 священных