

школьники учатся грамотно выстраивать взаимоотношения со сверстниками, совершенствуют свои коммуникативные навыки, которые влияют на успешное формирование их коммуникативной культуры.

Литература:

1. Сагъдеева, А. Н. Игровая деятельность как средство развития коммуникативных способностей младших школьников [Электронный ресурс] / А. Н. Сагъдеева, Л. А. Рыбакова. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/197421779.pdf>. – Дата доступа: 20.09.2024.
2. Яндукова, Т. А. Средства формирования коммуникативной культуры младших школьников [Электронный ресурс] / Т. А. Яндукова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-formirovaniya-kommunikativnoy-kultury-mladshih-shkolnikov/viewer>. – Дата доступа: 16.09.2024.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ярошевич Е. Д.

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Кавинкина И. Н.

Развитие творческой одаренности учащихся – одно из важнейших требований образования. В современном мире изменения происходят быстро, объем информации удваивается каждый год, знания устаревают еще быстрее. Чтобы успешно существовать и действовать в таком мире, необходимо быть готовым к постоянным изменениям, но при этом сохранять свою уникальность.

В своих работах Л.А. Большакова определяет творческие способности как некое «сложное личное качество», которое отражает способность личности к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, что также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации окружающим [1, с. 14]. Несомненно, младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. Именно в этом возрасте у младшего школьника развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы [2].

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Психологической основой учебной деятельности также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Необходимо постоянно расширять запас

представлений у ребенка, что является обязанностью как педагогов, так и родителей. Усилия взрослых в этом направлении способствуют совершенствованию воображения младшего школьника – сначала его образы могут быть расплывчатыми, но со временем они становятся более четкими и определенными. Например, если в начале обучения ребенок нуждается в картине для возникновения образа, то уже к 3-му классу он может оперировать только словом [1]. В начальной школе также важно развивать творческое воображение ребенка, которое позволяет ему самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений. Этот процесс делает воображение более управляемым и произвольным, увеличивая реализм детского воображения и способствуя развитию критического мышления. Основная цель в развитии воображения в начальной школе – это приближение к более правильному и полному отражению действительности на основе усвоенных знаний.

Младший школьный возраст особенно подходит для развития творческих способностей, поскольку в это время формируются основы для творческой деятельности. Дети этого возраста могут создавать новые рисунки, конструкции и образы, проявляя оригинальность, гибкость и креативность. У них появляется стремление занять более взрослую роль и выполнять важные задачи, значимые как для них самих, так и для окружающих.

Важным шагом к развитию творчества является создание положительной образовательной среды. Учебные заведения должны активнее внедрять в свою практику методы, которые способствуют творческому подходу к изучаемым предметам. Например, использование проектов, где ученики могут проявить свои идеи и креативность, или интеграция искусства в различные учебные дисциплины. Это помогает не только повысить интерес к учебе, но и развить у детей уверенность в своих силах.

Не менее важным является и сотрудничество с родителями. Поощрение творческого развития должно присутствовать не только в стенах школы, но и дома. Родители могут способствовать возникновению интереса к искусству, создавая условия для игры, творчества и самовыражения в повседневной жизни. Это может быть как совместное рисование, так и чтение книг, обсуждение фильмов или даже участие в мастер-классах.

Также важно предоставлять детям возможность для свободного творчества – давать им доступ к различным материалам и инструментам, позволять им самостоятельно выбирать тему и форму своего творчества.

Кроме того, можно организовывать творческие мастер-классы, где дети смогут учиться у опытных художников, писателей, музыкантов. Это поможет им расширить свой кругозор и найти новые источники вдохновения.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален и обладает своими творческими способностями. Поэтому важно не навязывать им свои идеи о том, каким должно быть их творчество, а поддерживать их уникальный творческий потенциал.

Изучая развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод, что этот период особенно благоприятен для их

формирования. Начальная школа помогает детям разделять виды деятельности, стимулируя воображение и фантазию, что ускоряет развитие творческого мышления. Творческая активность является ключевой в развитии творческих способностей у детей этого возраста. Для успешного раскрытия их потенциала необходимы определенные условия и методы.

Литература:

1. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника / Л. А. Большакова // Завуч начальной школы. – 2016. – № 2. – С.14–20.
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2014. – 247 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ЗИМБАБВЕ И БЕЛАРУСИ

Аруфину М. М.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Радюк Е. В.

Зимбабве – страна с потрясающими пейзажами и богатым наследием. Она завораживает своей яркой культурой и добрыми людьми. Беларусь называют «открытой» страной, благодаря ее радушным и толерантным людям.

Народ Шона, проживающий в Зимбабве, имеет глубокую веру в Мвари, высшее божество, с которым они общаются через духовных посредников, известных как Ньянга. Эти люди поклоняются различным животным и птицам. Орёл Хунгве служит тотемом в их духовных практиках. Шона верят, что их предки являются посредниками между ними и Мвари, обогащая их связь с божественным.

В древние времена в Беларуси также поклонялись различным божествам: солнцу, деревьям, растениям, животным, звёздам, рекам и многим другим. Однако, десятый век стал поворотным моментом для многих местных правителей и жителей страны, принявших православие. С приходом христианства культурное развитие Беларуси изменилось, христианские традиции стали тесно переплетаться с местными обычаями.