

Благодаря двум художественным эквивалентам – музыкальному и пластическому, синхронно выражающим одни и те же эмоции, становится возможным их слияние, создающее впечатляющий художественный образ.

ОБРАЗ ВРАЧА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА

ГБОУ ВПО «Курский государственный медицинский университет»

Михайленко Т.С., студентка 3 курса международного факультета

Кафедра русского языка и культуры речи

Научный руководитель – канд. пед. наук, преподаватель Чиркова В.М.

Антон Павлович Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета в 1879 году.

Почему он выбрал этот факультет? Биограф Чехова, А. Измайлов, пишет по этому поводу следующее: «...это решение, по-видимому, явилось не случайно, оно было обдуманно: еще в списке учеников, удостоившихся аттестата зрелости, в графе «В какой университет и по какому факультету желаете поступить» против имени Антона Чехова значится: «В Московский университет по медицинскому факультету»[1].

Безусловно, знание медицины оказало большое влияние на творчество Чехова. Благодаря «медицинскому» видению Чехова литература обязана появлению в ней целой галереи неповторимых образов врачей (зачастую грубых, невежественных, равнодушных, но и чутких, добрых, ранимых, бесправных), фельдшеров, неврастеников, чеховских «хмурых людей». Его рассказы – это не «записки врача» в узком смысле, это диагноз несовершенному обществу. В качестве практикующего доктора Чехов получил обильный материал для художественных сюжетов, наблюдая изнутри жизнь самых разных социальных слоев.

Собственные знания и любовь к профессии помогли ему создать целую галерею врачей, так не похожих друг на друга. Есть и множество больных, заболевания которых всего несколькими штрихами, без научной терминологии, описаны прозаиком.

Врачи Чехова, чаще всего, простые, добрые, даже мягкие люди. Они не отличаются талантами в повседневной жизни, скорее остаются в тени, чем являются центром внимания. Их жизнь проходит ровно, без каких-либо приключений, забавных историй, неприятностей. Они не связаны семейными узами: их любовь или прошла мимо, повернувшись спиной; либо герою все-таки удалось жениться, но супружеская жизнь не приносит ему счастья.

Но если личная жизнь героев-врачей неудачная, то в профессиональной деятельности они достигают некоторых успехов, хоть это только в молодости. Пока врачи начинают свою практику, они полны энтузиазма, энергии, им нравится работа, они уверены, что необходимы обществу. Но уже в зрелом

возрасте любовь к профессии проходит, и нет уже такого темпа, усердия в работе. Да и отношение к пациентам уже холодное, перерастающее в равнодушие, что, пожалуй, является самым страшным для врача, спасителя жизней. Лишь «избранные», такие, как доктор Дымов, могут продолжать работать, несмотря на внешнее давление. И не просто работать, а трудиться по ночам, бескорыстно, терпеливо, с интересом. Пожалуй, именно такие персонажи были близки Чехову, который не жалел себя, лечил бедных, занимался благотворительностью и являлся активным деятелем.

Однако чеховские врачи не повторяют путь писателя, они не имеют прототипов. Антон Павлович пользуется знанием психопатологии человека, многолетним анализом людей, потерявших душевное равновесие. Именно поэтому внутренний мир врачей и больных изображен с исключительным реализмом, и умирают его герои сначала внутренне, а уже потом от болезни или физического насилия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Измайлов, А.А. Чехов. Биография / А.А. Измайлов. – М.: Захаров, 2003. – 480 с.
2. Громов, М.П. Тропа к Чехову: документально-художественная книга о жизни и творчестве А.П. Чехова / М.П. Громов. – М.: Дет. лит-ра, 2004. – 459 с.

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В СИТУАЦИИ ОБРАЩЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛАРУСИ И ИНДИИ)

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Мод Санни Баратбай, студент 4 курса факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой
русского и белорусского языков Пустошило Е.П.

Обращение – необходимый компонент речевого этикета. Обращение используется на любом этапе общения. Обращение является важным показателем выражения уважения и имеет национальную специфику.

Мы сравним речевые этикеты обращения, принятые в Беларуси и Индии, и рассмотрим наиболее интересные, на наш взгляд, примеры, с которыми связаны трудности в использовании обращений на русском языке студентами-иностранцами.

1. В Беларуси (как и в России) для выражения уважительного отношения используются специальные формы «имя + отчество». Отчество человека образуется от имени его отца с помощью суффиксов: *-ович (-евич)* для мужского рода, *-овна, (-евна)* для женского рода.

Например, когда студент обращается к преподавателю, декану или работнику деканата, он должен сказать: «*Елена Петровна, повторите,*