

юридические термины: *физические лица, резиденты РБ, преискурант, белорусский рубль, безналичный расчет, нерезиденты РБ, российский рубль.*

Членами третьей группы явились сайты аптек. Ярким примером служит сайтмузея-аптеки г. Гродно, содержащий «сплав» терминов различных предметных областей. Уже из наименования учреждения здравоохранения очевидным является факт взаимодействия фармакологических терминов (*лекарственные препараты, сборы, настойки, чайные напитки, средства гигиены, лечебная косметика*) и терминов музейного дела (*экспозиция, коллекция, экспонат, коллекционные фонды, реликвия, хранитель музея*).

Таким образом, проведенный нами анализ показал, что на страницах официальных сайтов учреждений здравоохранения г. Гродно взаимодействует терминологическая лексика различных социально значимых предметных областей. Это свидетельствует о постоянном соприкосновении сфер человеческой деятельности, об их взаимосвязи.

## **ОСОБЕННОСТИ ТУРКМЕНСКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ**

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

**Кулыева Д.Ч., студентка 4 курса факультета бизнеса и права**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Добижи С.П.

Волшебная сказка представляет особый жанр эпического характера, относящийся к устному народному творчеству. Волшебные сказки во все времена были очень популярны и, бесспорно, занимают в фольклоре одно из центральных мест.

В основе волшебной сказки лежат фантазия, магия и волшебство. Волшебная сказка основана на вымысле, реализуемом в языке посредством системы архетипов, символов, персонажей и семантических пространств. Некоторые из волшебных сказок, по-видимому, первоначально были связаны с мифами и имели магическое значение.

Наиболее полное исследование волшебной сказки было предпринято русским литературоведом В.Я. Проппом, который разработал морфологическую классификацию волшебной сказки и рассматривал ее как единую структуру, в которой существуют постоянные и устойчивые элементы и функции.

В.Я. Пропп полагал, что волшебные сказки широко распространены во всем мире и, несмотря на некоторые отличия, имеют общие черты.

Во-первых, они схожи общностью построения. Волшебная сказка содержит несколько обязательных элементов: главный герой попадает в беду; повествование о волшебстве; положительный результат волшебства; возвращение героя [2, с. 5].

Во-вторых, во всех сказках происходит фольклорная типизация в изображении героев: герои делятся на «хороших» и «плохих». Главное место в сказках занимают положительные персонажи, наделенные смелостью, отвагой, добротой, трудолюбием и другими качествами.

У положительных героев в волшебных сказках есть помощники, это могут быть как предметы быта, так и люди, животные, а также фантастические существа, наделенные необыкновенными возможностями. Кроме того, ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия: в жизнь героя вмешивается то злая, то добрая сверхъестественная сила.

Как отмечает В.Я. Пропп, мировое распространение получили волшебные сказки о змеборстве, о мачехе и падчерице, о добывании чудесных предметов. В туркменском фольклоре широко известна волшебная сказка о несчастной Гульнарджан («Цветок граната») и ее злой мачехе [3, с. 12].

Сразу следует отметить особенность сюжетной линии данной сказки – необыкновенное, чудесное рождение Гульнарджан: ее бездетные родители накормили странствующего дервиша, который в знак благодарности подарил яблочко и сказал: «На закате съешьте яблочко, и тогда у вас родится дочка. Назовите ее Гульнарджан». Как и в аналогичных русских сказках, мачеха невзлюбила Гульнарджан за ее красоту и золотые руки, старик решил избавиться от дочери: они пошли копать колодезь, и, когда Гульнарджан устала и уснула, он оставил ее.

На помощь Гульнарджан приходит жена дэва – злого духа. Следует отметить, что образ дэвов мифологии и фольклоре ираноязычных народов и тюркоязычного Востока является отрицательным: согласно народным представлениям, дэвы питаются людьми.

Жена дэва как представитель потустороннего мира в качестве помощника положительного героя – еще одна особенность туркменской волшебной сказки. Жена дэва прячет Гульнарджан, но не может уберечь ее от хитрой колдуньи, которая уколола девушку заколдованной иголкой. Гульнарджан потеряла сознание, а старуха сказала, что Гульнарджан очнется лишь тогда, когда ее полюбит и поцелует человек. Жена дэва не оставила Гульнарджан, посадила спящую ее в красивую карету, а молодой богатый принц увидел Гульнарджан, полюбил ее и поцеловал.

Необходимо отметить, что события, происходящие в волшебной сказке, невозможны в реальной жизни, сказка – это вымысел. По мнению В.Я. Проппа, «волшебная сказка слабо отражает реальную жизнь – сказка создает особый волшебный мир, живущий по своим законам» [2, с. 314].

В туркменских народных сказках, как и в сказках других народов мира, отсутствуют прямые указания на правила, регулирующие взаимоотношения людей. В сказках нет ни осуждения, ни одобрения поступков действующих лиц, но и рассказчик, и слушатель прекрасно понимают мораль сказки: добро побеждает зло. Истинная сказка учит детей сравнивать, сопоставлять, формирует привычку доказывать, она ставит ребенка на место положительного

или отрицательного героя, тем самым давая ему возможность выбора собственной позиции, а также заставляет сопереживать, сострадать.

Итак, волшебная сказка представляет собой художественный текст и выполняет эстетическую функцию в системе традиционной фольклорной культуры. Ценность сказки для культуры и искусства во многом определяется ее происхождением из мифов и ритуалов и органической связью с ними. Основные сказочные мотивы и сюжеты напрямую связаны с важнейшими ритуалами жизненного цикла человека, которые, лишь поверхностно видоизменившись, по сути своей остаются теми же, что и на заре человечества.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Зеленин, Д.К. Религиозно-магическая функция волшебных сказок / Д.К. Зеленин – М., Наука, 1934 – 216 с.
2. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп – М., 2000. – 336 с.
3. Сказки народов Азии: Для дошк. и мл. шк. возраста / Сост. Л.В. Ханбеков. – Минск: Юнацтва, 1994. – 383 с.

### **ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ**

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

**Курчя Е.Ю., студент 3 курса педагогического факультета**

Кафедра естественнонаучных и лингвистических дисциплин

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой  
Кавинкина И.Н.

Проблема воспитания нравственных качеств личности у младших школьников стояла перед педагогами всегда. Многочисленные педагогические и психологические исследования подтверждают, что именно в младшем школьном возрасте у детей укрепляются основы личности, формируется отношение к другим людям и к окружающему миру.

В процессе воспитания человек более совершенно овладевая языком, познает этические нормы взаимоотношений с окружающим миром, в том числе и речевых взаимоотношений, овладевает культурой общения. Речевой этикет во многом способствует культуре общения. К сожалению, речевая культура переживает сегодня далеко не лучшие времена. Особенно в молодежной среде наблюдается «дефицит» уважительного отношения к собеседнику или просто к постороннему человеку. Эта проблема открыта и требует неустанного внимания.

Речевой этикет – это зеркало, отражающее уровень языковой и общей культуры человека. Вот почему актуальной становится проблема сохранения, активного использования речевых этикетных формул.