

## ЭПОС РАМОЯМЫ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Конрад Рангиш Джой, студент 4А курса факультета иностранных  
учащихся**

Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

В индийском эпосе говорится о существовании острова в Южном океане, на котором был город Ланка, а впоследствии и остров стали называть Ланкой. Между Ланкой и Индостаном был построен мост длиной в 100 йоджан. 1 йоджаны = 8 миль, тогда 100 йоджан будет составлять 800 миль, или 1280 км. Этот остров должен располагаться в районе экватора. Сам остров Цейлон сегодня имеет следующие размеры: наибольшая длина с севера на юг составляет 450 км, ширина острова - 230 км: мост Рамы из Рамаияны должен был протянуться до самого экватора и быть в три раза длиннее современного острова Цейлон. Если считать, что в одном градусе около 111 км, то сегодня самая южная точка Индии мыс Коморин или Каньякумари (8°04.40 с. ш.) находится приблизительно в 900 км от экватора, а остров Маннар (приблизительно 9° с.ш.), примыкающий к Цейлону, находится приблизительно в 1000 км от экватора. Всё это говорит о том, что экватор во времена Рамаияны находился в другом месте. Этот факт подтверждает и сама Рамаияна. Во второй книге Рамаияны («Аранья Канда») описывается зима в центральной части Индии, и сообщается о том, что зима была любимым сезоном года для Рамы.

Сказание о Господе Раме (Рамакатха Расавахини) Саи Баба писал целых 8 лет. В Сказании есть 25 глава, посвященная мосту Рамы. В одном из своих интервью Саи Баба говорил, что Кришна жил 5860 лет назад, а Рама 20 000 лет назад. В другом интервью Саи Баба говорил, что у Кришны рост был 7 футов, а у Рамы 9 футов (213.36 см и 274.32 см). О Ланке Саи Баба сказал: *«Мы задаём себе вопрос, является ли нынешняя Ланка тем же островом, который в эпоху Третаюги, во времена Рамы, находился во власти Раваны. Нет, не является. В ту пору Ланка на сотни миль отстояла от южной оконечности Индии, то есть располагалась на экваторе. По мере того, как шло время, этот остров продвинулся на сотни миль к северу, - это и есть современная Ланка»* [1].

Во времена Рамаияны Ланкаимела другие размеры и находилась далеко от Индии. Эти географические изменения, как и время этих процессов, могли бы подтвердить исследования ученых: существовал ли мост, построенный в те времена? Если существовал, то должен был «ужаться» до нынешних размеров. Саи Баба сказал, что *«не следует относиться к Рамаияне, как к увлекательному повествованию о неких событиях человеческой жизни. Великий эпос - это летопись Пришествия и Деяний Аватара (воплощения Бога на земле). Не воспринимайте Раму, как одного из потомков Солнечной Династии, правителя царства Айодхьи, сына царя Дашаратхи. Эти детали второстепенны и случайны. Почти все современные читатели допускают подобную ошибку: они*

следят за сюжетной линией, обращая внимание на личные взаимоотношения героев и превратности их судьбы, не пытаясь проникнуть вглубь и постичь ценности, скрытые за внешней канвой событий. Сказание о Рама - не рассказ об отдельной личности, это история самой Вселенной. Его история - не летопись прошлых дней; в ней заключены настоящее и будущее, она охватывает всю бесконечность Времени, не имеющую ни конца, ни начала» [1].

Мост Рамы – на санскрите Ramasetu Setu или Setubandha во многих индийских языках переводится как искусственная набережная. Английское слово «bund»-«набережная», происходит от индийского слова «bandha». В тамильском варианте Рамаяны «Kambaramayana» (на тамильском языке) есть отдельная глава - Setubanda padalam, посвященная этой священной дамбе.

Мост Рамы в древних источниках также упоминается как мост Налы (Nala Setu) и как Священная дамба (Tiruvanaḷ -на тамильском языке).

В атласе Шварцберга (Атлас Schwartzberg, v., p. 38.) есть карты Индии. На карте периода 1290 -1390 нашей эры мост Рамы упоминается как Setubandha. Древние карты подтверждают, что мост Рамы был известен географам, исследователям и ученым в течение многих столетий. В книге «По путешествиям Марко Поло», изданная в 1854 г. в Англии, указывается, что венецианский торговец и исследователь Марко Поло (1254 - 1324) посетил несколько портов в Индии и в своей книге IL MILIONE («Миллион» или Путешествия Марко Поло) описывал мост Рамы как Setubund– Rameshwara. На старинных английских, португальских и арабских морских картах видно, что мост был пешеходным до конца XV века н. э., но потом был разрушен штормом, вызванным землетрясением. По свидетельствам мост Рамы полностью находился над водой, ибо нему можно было пройти из Индии в Шри-Ланку вплоть до 1480 года. Это подтверждает и древняя карта Птолемея.

Индийский исследователь Шантикумар Нанурам Вьяс (Shantikumar Nanooram Vyas) в своей книге «Индия во времена Рамаяны» («India in the Ramayana age», 1967) приводит выдержки из Рамаяны, которые подтверждают строительство моста Рамы: Карта Индии из атласа Птолемея ([www.altelandkarten.eu](http://www.altelandkarten.eu)).

*«Мост через океан является красноречивым доказательством высокого уровня строительства. В качестве строительного материала использовались различные материалы. Также были использованы транспортные средства для перевозки рабочих и материалов (Рамаяна II.92.35). Строительство было великолепно спланировано и скоординировано, что в течение всего пяти дней было создано изумительное законченное сооружение – мост Рамы, по которому Рама со своим войском направились в Ланку» (Рамаяна VI.22.56-76).*

Кроме литературных и эпических текстов, есть еще множество сцен и скульптур в индуистских храмах, посвященных героям Рамаяны: самый большой индуистский храмовый комплекс в Индонезии Prambanan (850 г. н.э.), расположенный в центральной Яве. Пятьдесят построек, три из которых посвящены Шиве, Вишну и Брахме. Храмовый комплекс– это объект Всемирного наследия ЮНЕСКО и один из самых больших индуистских храмов

в Юго-Восточной Азии. Там есть красивые скульптуры, изображающие строительство моста Рамы. Одна из самых красивых скульптур в Храме Prambanan – это изображение армии ванаров, которые переносят камни на руках и головах для того, чтобы построить мост Рамы.

В 2009 г. российско-индийско-шриланкийская группа журналистов совершила уникальную экспедицию – прошла по мосту от берега Шри-Ланки до берега Индии, и был снят фильм «Мост Рамы». Режиссер и автор сценария Александр Волков, операторы: М. Индратисса (Шри-Ланка), А. Венкатеш (Индия), А. Волков (Россия). Сюжет фильма построен на легендах, которые говорят, что мост Рамы строили воины-обезьяны, которые были исполинского роста, что высота этих исполинов была 8 метров. Но этот мост такой огромный, что зритель невольно в это поверит. Для людей 8-метрового роста, обладающих каким-то вооружением, - ширина этого моста логична.

В этой легенде много тайн, загадок и вопросов, которые ждут своего ответа.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Саи Баба «Летние Ливни на Голубых Горах», 1976 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://ru-wiki.ru/wiki/>. – Дата доступа: 15.09.2015.
2. Адамов мост [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 08.09.2015.
3. Махабхарата. Рамаяна. Великий эпос Индии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://librebook.ru/mahabharata\\_\\_ramaiana/vol1/1](http://librebook.ru/mahabharata__ramaiana/vol1/1). – Дата доступа: 08.09.2015.

### ПРОТОТИП ДОКТОРА АЙБОЛИТА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Кравцевич Ольга И., студентка 3 курса педиатрического факультета**  
Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Все дети любят сказки. Роль сказок в воспитании малышей трудно переоценить. Ее доступный и живой язык они понимают лучше, чем самые правильные наставления взрослых. Сказка – это воспитание, но воспитание ненавязчивое, не исчерпываемое пресными суждениями. Наилучшим образом она приоткрывает ребенку новый, не изведанный ему мир, знакомит с сутью человеческих отношений, показывает самые тонкие стороны чувств и характера людей. Основываясь не только на прямых суждениях, она дает юным читателям на редкость живой, яркий и многообразный образ мира.

Сказка – это фантазия, выдумка и – иносказание. В сказке есть необычные герои, волшебные персонажи, невероятные события. Но за всем этим подразумеваются реальные люди с их характером, с их ценностями, с их проблемами и поступками. Сказка тесно переплетена с реальностью, поэтому