

5. Singh, P. Pathophysiological mechanisms in acute pancreatitis: Current understanding / P. Singh, P. K. Garg // *Indian journal of gastroenterology : official journal of the Indian Society of Gastroenterology*. – 2016. – №35.

6. Тактика лечения острого панкреатита в зависимости от степени поражения поджелудочной железы в условиях общехирургического стационара / А. И. Масюкевич, П. В. Гарелик, Г. Г. Мармыш [и др.] // *Журнал Гродненского государственного медицинского университета*. – 2023. – Т. 21, № 3. – С. 237–242.

7. Epidemiology of Acute Pancreatitis in the North Adriatic Region of Croatia during the Last Ten Years / D. Stimac, I. Mikolasevic, I. Krznaric-Zrnic [et al.] // *Gastroenterology Research and Practice*. – 2013. – Vol. 2013.

8. The incidence and aetiology of acute pancreatitis across Europe / E. R. Stephen [et al.] // *Pancreatology*. – 2017. – Vol. 17, № 2. – P. 155–165.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРЕМЛЕНИЯ НАНЕСЕНИЯ ТАТУИРОВКИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

Дричиц Ю. Г., Соболева У. С.

УО "Гродненский государственный медицинский университет"

Научный руководитель: проф. Королёва Е. Г.

Актуальность. Современный мир – мир научно-технического прогресса и, в то же время, это мир развития новых направлений в искусстве, таких как девиантное искусство, интентизм, ремодернизм и другие. Активно развивается и авангардизм, одним из направлений которого является татуировка. Самые древние известные нам татуировки появились около 5000 лет назад – это отметки на теле "Ледяного человека" Эци, мумии, найденной в Альпах на границе Австрии и Италии [1]. В Европе это искусство популярным сделали бритты: когда римляне вторглись в Британию в 55 году до н.э., они увидели, что тела местных жителей сплошь покрыты татуировкой. Но само слово "tattoo", "татуировка" стало наследием путешествий капитана Джеймса Кука в Океанию в конце XVIII века. Таитяне же словом "tatau" называли колотушку, которой они били по длинной, похожей на расческу палке с иглами. Местные жители особыми знаками на коже отмечали членов своего племени, достижение ими совершеннолетия. Рисунки наносились для совершения определенных обрядов, в качестве награды или, наоборот, наказания [2]. В Японии уже в V веке до нашей эры существовало два типа татуировки. Первая наносилась преступникам принудительно и характеризовалась высокой стойкостью благодаря глубине впрыскивания туши. Второй тип наносили

привилегированные члены общества и, тем самым, подчеркивали мужество, силу и верность клану. Искусство татуировки претерпевало падения и взлеты, было популярно в различных группах и слоях населения, а сегодня все чаще пользуется среди представителей творческой и технической интеллигенции. В наши дни татуировка не является средством эпатажа, но выражает отношение человека к окружающему миру, является своего рода элементом идентификации. Современное искусство татуировки активно развивается и уже начинают практиковаться ультрафиолетовые татуировки.

Цель. Изучить представления современной молодежи о татуировках и особенности их стремления к нанесению татуировок.

Методы исследования. В исследовании приняли участие 35 молодых людей в возрасте от 18 до 30 лет, 29 из которых – студенты гродненских университетов. Двадцать семь респондентов – девушки и 8 – представители мужского пола. Предлагалось on-line опрос с использованием Google Forms. Опрос производился по специально разработанной анкете.

Результаты и их обсуждение. По результатам анкетирования, которые выявляли факт наличия татуировки, было сформировано две группы: «с татуировкой» – 15 респондентов (46%) и «без татуировки» – контрольная группа – 20 опрошенных (54%).

Анализ результатов показал, что отрицательно к татуировкам относится лишь 5% опрошенных контрольной группы, а 50 % респондентов этой группы хотели бы сделать тату в будущем. Ни один из молодых людей контрольной группы не выявил отрицательного отношения к людям с татуировками, для большинства из них (60%) наличие татуировки на других людях не имеют никакого значения.

Среди обладателей тату только 20% опрошенных хотят, чтобы их тату были видимы другим людям. Один обладатель татуировки (6,6%) сожалеет о сделанной тату и хотел бы ее удалить. Средний возраст, когда респонденты сделали свою первую татуировку – 18 лет, но впервые задумались об этом еще в 14-15 лет. Две третьих респондентов исследуемой группы – 73,3% планируют сделать еще тату, при том, что только 4 человека (26,7%) из данной группы имеют только одну татуировку. 26,8% респондентов имеют 4 и более татуировок. Более половины опрошенных изучаемой группы (53,3%) в качестве тату имеют рисунки животных или растений. Шесть человек (40%) респондентов нанесли рисунок – фразу, столько же человек имеет в виде тату, рисунок, подчеркивающий связь с дорогим человеком. Персонажи фильмов – тату у 2% респондентов, и знаки зодиака, звездочки или другие рисунки – по 1% соответственно.

В качестве причины, по которой была сделана тату респонденты указывают: нравится, как выглядит рисунок на коже (80%), хотелось закрыть несовершенства кожи или шрамы (13,3%), хотелось обратить на себя внимание (13,3%), просто возникло такое желание (12,7%), с ними я чувствую себя защищенным (6,7%) и является напоминанием (6,7%). При этом, для 80% респондентов данной группы не имеет значения будет ли тату видима другими

людьми. Девять респондентов (60%) не связывают нанесение тату ни с какими значимыми событиями в своей жизни, тогда как нанесение тату в качестве воспоминания о любимых людях, событиях, питомцах отмечает 33,3% опрошенных. Один человек связывает свои тату с конфликтными ситуациями в семье, еще один – ассоциирует свое тату с собой лично и еще один имеет в качестве тату значимую для себя фразу.

Представленные данные свидетельствуют о том, что опрошенные двух групп не рассматривают тату как нечто отрицательное, скорее татуировка является составляющей повседневной жизни, частично определяя индивидуальность обладателя, что соответствует данным других авторов [3].

Анализ самооценки респондентов двух групп показал, что по сравнению с контрольной группой среди обладателей тату есть те, кто считают себя хуже других, а также число респондентов, считающих себя лучше других, в этой группе меньше, чем в контрольной 20% против 40% (синий цвет).

Из полученных данных, также видно, что на наличие татуировок не влияли психотравмы, т.е. тату воспринимается нашими респондентами как дань моде или исполнения желания, в том числе, как возможность выделиться из общей массы.

Выводы. Таким образом, в ходе проведенного исследования не выявлено отрицательного влияния татуировки на респондентов. Отмечено восприятие тату как художественное самовыражение красоты и личности. Понимание психологических особенностей и последствий воздействия тату на сознание и осознанность человека является одним из направлений

ЛИТЕРАТУРА

1. Шуляр, Э. Ю. Татуировка как социокультурное явление [Электронный ресурс] / Э. Ю. Шуляр // Universum: филология и искусствоведение. – 2022. – №8(98). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tatuirovka-kak-sotsiokulturnoe-yavlenie-1>. – Дата доступа: 22.12.2023.