

5. Рисуем Биохимию [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.youtube.com/@user-rq7iw7rd8s>. – Дата доступа: 07.04.2023.

ЛЕКЦИЯ КАК ФОРМА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Леднёва И.О.

*УО «Гродненский государственный медицинский университет»,
г. Гродно, Республика Беларусь*

В современном вузе лекция является основной формой обучения. Ее целью является формирование основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В настоящее время ведутся дискуссии о целесообразности чтения лекций. Выдвигаются такие доводы в пользу отмены лекций как хорошее обеспечение студентов учебно-методической литературой, доступность мультимедийных презентаций лекций на платформе Moodle. Высказываются мнения, что лекция снижает интерес к самостоятельным занятиям, приучает к пассивному восприятию чужих мнений, тормозит самостоятельное мышление слушателей. В этих аргументах есть определенная доля истины. Однако опыт обучения в высшей школе свидетельствует о том, что отказ от лекций как формы учебного процесса снижает научный уровень подготовки студентов, нарушает системность их работы в течение семестра.

Назначение современной лекции в учебном процессе состоит не в том, чтобы предоставить всю информацию по изучаемой дисциплине. Лекция должна давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы ее развития, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и ключевых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность, способствовать формированию творческого мышления. Все другие формы учебных занятий – семинары, лабораторные занятия, консультации, зачеты и экзамены – связаны с лекцией, опираются на ее фундаментальные положения и выводы [1].

Основными функциями вузовской лекции выступают познавательная (обучающая), развивающая, воспитательная и организующая. По своей структуре лекции могут отличаться одна от другой. Все зависит от содержания и характера излагаемого материала.

Учебная лекция имеет свою структуру. Она должна иметь три части: первая – вступление, вторая – изложение и третья – заключение. Все эти составные части должны быть логически взаимосвязаны. Во вступлении (введении) лектор объявляет студентам тему, план и цель лекции и ее актуальность. Задача вступления – заинтересовать аудиторию, настроить ее на изучение темы. Введение должно быть кратким и целенаправленным. Изложение является основной частью лекции. В этой части раскрывается основное содержание темы, приводятся доказательства и примеры, даются научные выводы. Приводимые формулировки и определения должны быть четкими и насыщенными глубоким содержанием. Каждый учебный вопрос необходимо заканчивать краткими выводами, которые подводят обучающихся

к следующему вопросу лекции. В заключении обобщаются раскрываемые в лекции основные идеи, логически завершая её как единое целое. Поэтому при составлении плана проведения лекции необходимо учитывать всё, что заложено в её составных частях: вступлении, изложении и заключении. Вводные, установочные, заключительные лекции по структуре и содержанию имеют свои особенности. После каждой лекции необходимо провести ее анализ. Преподаватель чувствует, как она воспринималась слушателями, в каких местах были шероховатости, где студенты были невнимательны, какие примеры вызывали наибольший интерес, где примеров не хватало или они были не совсем удачными. Все эти замечания необходимо записать и использовать в дальнейшей работе при обновлении содержания лекции.

Конспектирование лекций студентами уходит в прошлое, поэтому надо искать новый формат чтения лекций. В современном информационном поле лекции классифицируются по различным признакам: по целям; по содержанию; по решаемым дидактическим задачам; по вариантам подачи лекционного материала; по форме обучения; по форме организации [2].

Так, лекция-визуализация возникла как результат поиска реализации принципа наглядности. Она представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала с использованием мультимедийных средств. Чтение такой лекции сопровождается развернутым или кратким комментированием просматриваемых визуальных материалов (слайдов, фотографий, схем, таблиц, графиков). В такой лекции важны визуальная логика, ритм подачи материала, четкое планирование времени, разнообразие визуальных средств. Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», предполагает непосредственный контакт с аудиторией путем постановки вопросов. Во время такой беседы диагностируется уровень знаний студентов по той или иной теме, разделу, вопросу, в соответствии с которым и читается лекция. Лекция-консультация проводится накануне экзамена в виде вопросов-ответов и вопросов-ответов-обсуждения. В последнее время появились новые формы подачи лекционного материала: лекция-консультация, лекция-пресс-конференция, лекция вдвоем, лекция-беседа и др. Однако наиболее оптимальной формой on-line лекции для размещения на платформе Moodle является лекция-визуализация, которая позволяет представить значительное количество учебного материала. Лекция off-line является более компактной и ограничена временными рамками. При ее чтении в аудитории целесообразно использовать элементы диалога для активизации познавательной деятельности студентов.

К самой лекции предъявляют определенные требования, которые лежат в основе критериев оценки качества лекции. Прежде всего, это научность, информативность, доказательность, и аргументированность, тщательный подход к ее построению и отбору учебного материала; постоянное и систематическое обновление материала, пополнение его новейшими достижениями науки и практики [3]. Кроме научного содержания большое значение следует придавать доходчивости лекции, восприятию и усвоению материала слушателями, поскольку, в конечном счете, в этом и состоит главная цель лекционного этапа обучения. В связи с этим важными средствами лектора

являются выразительная речь, простота, ясность и последовательность изложения, точность и конкретность формулировок. В лекции должны присутствовать вопросы для размышления, факты и их научные доказательства, убедительные примеры. Она должна быть четко структурирована с логической раскрываемостью последовательно излагаемых вопросов. Важное значение имеет приемлемый темп изложения учебного материала, интонационное выделение главных мыслей и положений. Всем вновь вводимым терминам и названиям должны быть даны четкие разъяснения. Восприятие информации студентами будет так же зависеть от качества иллюстративного материала. Размер шрифта, объем текста на слайде, акценты на терминах и основных положениях, оптимальное количество рисунков, графиков и других иллюстраций – все это имеет значение.

Умение читать лекции – это искусство. Лектор должен не только хорошо знать свою дисциплину, но и быть оратором. Недопустимо скучное зачитывание слайдов лектором. Изложение темы должно проходить на эмоциональном уровне, способном активизировать мышление студентов. Залог успешной и продуктивной лекции – постоянное владение вниманием аудитории и поддержания интереса слушателей от начала и до конца лекции, мастерство и стиль общения преподавателя со студентами. В ходе лекции между лектором и аудиторией должны складываться партнерские и уважительные отношения. Мобилизовать внимание студентов, особенно во второй половине лекции, помогают «освежающие отступления», яркие, образные сравнения, уместные шутки.

Стоит отметить, что эффективность лекции определяется не только мастерством лектора. Студенты также должны проявлять настроенность на работу, прилагать усилия для овладения учебным материалом, отвечать на вопросы. Некоторые студенты не всегда готовы трудиться на лекции, воспринимать, осмысливать и запоминать информацию, и рассматривают этот вид учебной деятельности как время для отдыха.

Таким образом, лекция по-прежнему остается как ведущим методом обучения, так и ведущей формой организации учебного процесса в вузе, т. к. обеспечивает произвольное запоминание, подсказывает направление самостоятельной работы, является школой научного мышления. Несомненно, будет происходить ее дальнейшая трансформация, будут появляться новые ее формы. Однако ни один электронный ресурс не заменит «живого» общения преподавателя со студентами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бордовская, Н. В. Педагогика: учеб. пособие /Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
2. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы / Р. С. Пионова. – Минск: Універсітэцкае, 2001. – 250 с.
3. Мешков, Н.И. Педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие/ Н.И. Мешков, Н.Е. Садовников. - Саранск: Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева, 2010. - 80 с.